

AL GRAN  
CAMBIO  
NUEVA  
VIDA:

INVESTIGACIÓN  
SOBRE CAMBIO  
CLIMÁTICO  
EN LA COMUNIDAD  
DE PUERTO  
CÓRDOBA



# AL GRAN CAMBIO NUEVA VIDA:

INVESTIGACIÓN  
SOBRE CAMBIO  
CLIMÁTICO  
EN LA COMUNIDAD  
DE PUERTO CÓRDOBA

**Resguardo Puerto Córdoba**

**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático  
en la comunidad de Puerto Córdoba**  
Puerto Córdoba, La Pedrera, Amazonas

Una publicación en el marco de «Conocimientos indígenas en el río Caquetá: fortalecimiento para la gestión de proyectos para adaptación al cambio climático» una iniciativa financiada por la Alianza para el Clima y el Uso del Suelo (CLUA, por sus siglas en inglés: Climate and Land Use Alliance) y ejecutada conjuntamente entre el Fondo Patrimonio Natural y la Fundación Tropenbos Colombia.

**Investigadores locales**

Yider Cubeo  
Luz Daneyi Yepez  
Graciliano Matapí  
Carlos Fauricio Matapí  
Ernesto Alejandro Yepes Rodríguez

**Investigadores locales, ilustradores,  
asesores de investigación y sabedores  
y sabedoras tradicionales**

Orlando Matapí  
Lucrecia Rodríguez  
Natividad Yucuna  
Marisol Yucuna  
José Yepes  
Juan Yucuna Tanimuca

**Fotografías e ilustraciones**

Yider Cubeo  
Luz Daneyi Yepez  
Graciliano Matapí

**Coordinación y acompañamiento  
en campo**

Mabel Martínez  
Natalia Cárdenas  
Juan Pablo Pérez  
Julián Neira  
Ana Daniela van der Hammen  
Andrés López  
Daniel Olarte

**Dirección de la iniciativa**

Inés Cavellier Franco - Patrimonio Natural  
María Clara van der Hammen -  
Tropenbos Colombia

**Sistematización de contenidos**

Julián Neira  
Yuliana Rodríguez  
Andrés López  
Mabel Martínez

**Coordinación editorial**

Catalina Vargas Tovar  
Asesora de comunicaciones  
Tropenbos Colombia

**Diseño**

Taller Agosto

**ISBN**

978-628-96870-0-2

**Impresión**

Editorial Nomos SA  
Bogotá, 2025

El contenido de esta publicación solo compromete a sus autores y no refleja necesariamente la opinión de Patrimonio Natural, Tropenbos Colombia ni CLUA, razón por la cual ninguna de estas organizaciones es responsable de la utilización que se podrá dar a la información que figura en la misma.



# Contenido

**Palabras iniciales pg. 9**

**Introducción pg. 15**

**Ubicación y población de la comunidad de**

**Puerto Córdoba pg. 25**

**Perspectiva propia sobre el cambio climático pg. 31**

**Transformaciones en el calendario ecológico pg. 33**

Calendario ecológico antiguo **pg. 34**

Calendario ecológico actual **pg. 39**

Prácticas tradicionales y adaptación actual en el  
manejo del calendario ecológico **pg.40**

**La chagra y sus afectaciones pg. 43**

El origen de la chagra Kachí apukun'a **pg. 43**

Origen de las semillas para la etnia yucuna **pg. 47**

Las semillas y el rol de la mujer **pg. 51**

¿Por qué la pérdida de semillas? **pg. 52**

Semillas que se mantienen en la actualidad **pg. 43**

**Clasificación de la tierra para la chagra pg. 55**

Tierra gredosa **pg. 55**

Tierra arenosa **pg. 57**

Tierra de rastrojo — *Jimala'mi eyajé terí* **pg. 58**

Tierra de sabana y arena **pg. 59**

Tierra firme — *Kapina* **pg. 60**

**Tamaño de los frutos pg. 63**

**Principales plantas de la chagra pg. 65**

**Plagas generales pg. 71**

Principales plagas **pg. 72**

Clase de guama (*yukurupi*) y sus plagas **pg. 72**

Clase de caimo (*jimá*) y sus plagas **pg. 74**

Clase de caña (*kana*) y sus plagas **pg. 76**

Clases de guacurí (*lumá*) y sus plagas **pg. 77**

Clases de uva (*kajmú*) y sus plagas **pg. 79**

Clases de plátano (*parú*) y sus plagas **pg. 80**

Plagas de la piña **pg. 81**

Plagas de tubérculos **pg. 82**

Plagas frutales **pg. 79**

Plagas que afectan las semillas de yuca **pg. 79**

Historia de las plagas que afectan las semillas **pg. 82**

#### **Afectaciones generales de la chagra pg. 87**

Estrategias para poder trabajar la chagra en medio del cambio climático **pg. 88**

#### **Enfermedades y sus cambios actuales pg. 89**

Las enfermedades según la época del calendario cultural **pg. 89**

Las enfermedades de los animales **pg. 90**

Las enfermedades actuales **pg. 92**

Enfermedades actuales por el verano **pg. 93**

Estrategias para afrontar las enfermedades **pg. 94**

#### **La cacería pg. 95**

Relato de la caza **pg. 96**

#### **Pesca pg. 99**

Origen de los peces **pg. 100**

Relato de pesca **pg. 101**

Afectaciones en la pesca **pg. 102**

Ovación **pg. 105**

Principales afectaciones en la pesca **pg. 108**

Estrategias para afrontar las afectaciones de la pesca y la cacería **pg. 108**

#### **Educación propia pg. 109**

Afectaciones en la educación propia **pg. 111**

#### **Sistematización y análisis del clima en la región del bajo río Caquetá pg. 113**

#### **Agenda local para atender el cambio climático pg. 119**

Estrategias de adaptación en relación con el calendario tradicional cultural **pg. 119**

Estrategias de adaptación en relación con la chagra **pg. 120**

Estrategias de adaptación en relación con la prevención y curación de enfermedades **pg. 120**

Estrategias de adaptación en relación con la pesca y la cacería **pg. 121**

Estrategias de adaptación en relación con la educación **pg. 121**

Estrategias de adaptación en relación con la infraestructura **pg. 122**

# Palabras Iniciales

Cuando se queda todo en silencio, desde la maloca se alcanza a escuchar el rugido del chorro de Córdoba. Se trata de un raudal, un conjunto de piedras que generan un remolino en medio de la bajada del río Caquetá, que ya ha recorrido cerca de mil kilómetros desde su nacimiento en los Andes colombianos y se encuentra en su parte baja, llegando a la frontera con Brasil. En una de las orillas de este chorro —lugar sagrado, centro de poder y peligro— se ubica la comunidad multicultural de Puerto Córdoba. Son aproximadamente 34 familias de diferentes pueblos indígenas: Yucuna, Matapí, Tanimuca, Letuama, Muinane, Cubeo, Barazano, Makuna, entre varios otros.

En el centro de la comunidad hay una maloca Yucuna. Allí fuimos bienvenidos para conversar, mambear, discernir, dormir en hamaca, comer y recibir la atención, los cuidados y las reflexiones de los hombres, mujeres, mayores y niños de la comunidad. Nosotros, los «nuevos», hemos sido recibidos con mucho cariño, un cariño heredado de la relación construida desde hace más de treinta años por parte de Carlos Rodríguez y María Clara van der Hammen con esta comunidad. Una muestra de los cuidados que hemos recibido fue aquella vez que, al saber que llevaba un par de días enferma en la hamaca, Graciliano se fue al monte para ofrecerme un totumo lleno con el agua amarga de un bejuco medicinal. Al día siguiente, amanecí recuperada.

El conocimiento local detrás de este remedio se hace evidente también en la investigación local realizada por un grupo de personas de la comunidad y que se recoge en el documento a continuación. Participaron sabedores y sabedoras, médicos tradicionales, profesores, mujeres y

autoridades. Indagaron acerca de las causas y consecuencias producidas por el cambio climático en el territorio, en la cultura y en las relaciones ecológicas y sociales. Además, monitorearon el nivel del río, la temperatura diaria y el volumen de lluvia. La riqueza de esta investigación no está solo en su conocimiento sino también en su calidad gráfica, en el nivel de diseño y composición de cada una de las páginas que el grupo escribió e ilustró a mano y luego pasó por el proceso editorial y de digitalización.

Poder conocer la comunidad de Puerto Córdoba y estar en su territorio nos trajo muchos regalos, como presenciar el baile del chontaduro en marzo del 2024, también conocido como el baile del muñeco. Se hace para curar el mundo y para balancear las relaciones con todos los seres del territorio: los animales, las plantas, los dueños, los espíritus, como bien lo ha estudiado María Clara en su libro *El manejo del mundo* (1992). Al inicio de este proceso, en el 2023, empezamos a hablar con la comunidad sobre la gestión de proyectos y de la administración como disciplina profesional, pero sobre todo como una práctica humana. Para usar ejemplos cotidianos, analizamos la organización de un baile tradicional, pues es un evento que requiere altísimas capacidades de producción y administración. Este ejercicio nos permitió establecer relaciones entre ciertos conceptos y maneras de hacer proyectos.

En este baile y en su preparación, cada persona tiene un rol, ya sea en la preparación del mambe, en la búsqueda del alimento —tal como la carne de monte o la pesca—, la siembra de la yuca meses atrás, su preparación para poder obtener el almidón y así hacer el casabe, la búsqueda de frutos para hacer los jugos y, por supuesto, la cosecha del chontaduro para poder hacer la chicha. Los días antes del baile, cada familia trae su aporte. Así, una comunidad de 34 familias puede llegar a recibir más de 400 personas y atenderlas durante tres días con abundante comida, bebida y bailes. En marzo del 2024, algunas comunidades del Mirití viajaron a Puerto Córdoba para hacer este baile tan importante para su cultura, porque en su territorio la palma de chontaduro no cargó, es decir, no fructificó, y por eso tuvieron que irse río abajo a un lugar donde sí había chontaduro.

Este caso, como varios otros presentes en la investigación de Puerto Córdoba, da cuenta de los impactos del cambio climático en este territorio. Un territorio amazónico de macroresguardos y de Parques Nacionales, es decir, de extensos y antiguos bosques, pero donde se viven cambios profundos tales como los aumentos de temperatura monitoreados por la comunidad, que pueden llegar hasta 40 grados actualmente. Esto implica un calor que hace inhabitable los hogares, la chagra, incluso el monte y, en consecuencia, trae cambios en los ciclos de fructificación y de vida de los animales, así como en las prácticas de los humanos. Incluso afecta los niveles del río, que ya no sube como lo hacía antes y, por eso, desde hace tres años no hay subienda.

Los conocimientos que se comparten en la investigación se relacionan con la capacidad de observación y reflexión de los integrantes de la comunidad, pero también del manejo y conocimiento tradicional. Esta perspectiva permite profundizar en el análisis, así como lo veremos en las páginas siguientes con el relato de los adornos del sol. Lo escuchamos de un sabedor matapí y narra el origen del cambio climático desde las historias tradicionales de un modo que tiene total relación con las explicaciones científicas sobre las causas del cambio climático.

En este contexto, la comunidad de Puerto Córdoba hizo su agenda local de adaptación, priorizó los temas para su proyecto y seleccionó un equipo para liderar la formulación y ejecución. Este grupo enérgico y alegre, que asumió los retos con humor, lideró el desarrollo del proyecto comunitario «Al gran cambio, nueva vida». Como ellos dicen, el proceso fue una buena oportunidad para vincular a las «bibliotecas vivientes», que son los sabedores(as) tradicionales y abuelos(as) con la comunidad en general, mejorando la toma de decisiones para mitigar el cambio climático y hacer acciones de adaptación. Se fortalecieron las chagras en el contexto de adaptación y se diseñaron y construyeron cielorrastos en las casas familiares para poder tener unas temperaturas más frescas al interior de los hogares. De manera transversal, continuaron el monitoreo climático, de la chagra y el registro de los cambios antes y después de la adecuación de los cielos rasos.

**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático en la comunidad de Puerto Córdoba**

También fue una oportunidad para que la comunidad se preparara para los cambios que está viendo en el calendario ecológico, pues «de eso es que vivimos y eso es parte de nuestra forma de vivir». Con este propósito, se enfocaron en fortalecer los conocimientos propios y mantener los saberes que necesitan para vivir en su territorio buscando el equilibrio con la naturaleza. Además, se planteó la necesidad de mantener el interés de los jóvenes por aprender de la cultura para que se transmitan esos conocimientos. Esto a través de los espacios propios, como el mambadero, así como cantos y bailes tradicionales donde se cura el tiempo y se maneja el mundo. El objetivo final del proyecto es ordenar y dar buen manejo de los recursos naturales partiendo de los valores culturales y garantizando la subsistencia de la comunidad en el presente y para las futuras generaciones teniendo en cuenta el cambio climático actual.

Esperamos que las páginas que vienen permitan ampliar el imaginario que tenemos de la Amazonía, de los cambios que está viviendo y de las fascinantes relaciones que hay entre los seres vivos y los seres espirituales o «los dueños», con quienes se maneja, se sostiene y se cura el mundo.

Natalia Cárdenas

# Introducción

## Conocimientos indígenas en el río Caquetá para la adaptación al cambio climático

*Cuentan que cuando los pueblos indígenas amazónicos — primeros pobladores de estas tierras— estaban recorriendo la región y llegaron a las orillas del río Caquetá, las mujeres no quisieron irse, pues era una tierra tan fértil, llena de sedimentos y nutrientes, que la yuca y todos los cultivos de la chagra se daban muy bien.*

Relato Nonuya

Hacerse preguntas por el futuro es hacerse preguntas por la vida. Empezamos a darnos cuenta y a experimentar los efectos de la transformación planetaria de este tiempo y del que viene. Se hace cada vez más evidente y urgente la necesidad de tomar acciones al respecto y, sobre todo, de actuar en conjunto para generar soluciones locales y globales. Cada vez se materializan más extremos climáticos y desastres para todas las formas de vida. En las capitales escasea el agua, en las montañas se incendian bosques y páramos, los vientos cambian su curso, se inundan regiones enteras, se queman los barrios de las ciudades, se pierden cosechas y semillas, se desbordan ríos mientras se secan otros y nos despedimos de los glaciares. Esta lista, por supuesto, podría seguir. Desde hace años, la comunidad científica y las poblaciones humanas, animales, vegetales y microscópicas de todo el mundo alertan sobre esta

problemática. Simultáneamente, hay gobernantes y grupos políticos y sociales con posturas opuestas en el espectro: algunos llegan al extremo de negar este fenómeno, otros se movilizan llamando a la acción. Hay mercados que siguen operando sin percatarse, otros que se adaptan y plantean algunos cambios. Es un fenómeno en el que se interrelacionan todos los aspectos y capas de nuestro mundo: la política, la cultura, la economía, lo vivo, lo espiritual y lo emocional.

En este contexto hay una expectativa global particular sobre los llamados «ecosistemas estratégicos» como la Amazonia, pues son considerados como territorios claves para la mitigación del cambio climático. No obstante, lo que encontramos a nivel local son evidencias de las profundas afectaciones que ya existen como los aumentos de la temperatura, cambios en el calendario ecológico, afectaciones en los ciclos de los niveles del río y los peces. Las transformaciones observadas, que hacen parte de la vivencia de las comunidades indígenas, son una muestra de la fuerte vulnerabilidad de la región amazónica frente al cambio climático, contrario al imaginario de que este ecosistema puede «sostener» y contener los efectos del cambio climático en el resto del planeta.

En el bosque húmedo tropical amazónico se almacena aproximadamente la misma cantidad de dióxido de carbono que se ha emitido en el mundo durante las últimas dos décadas. Sin embargo, con la deforestación, además del impacto en la regulación del ciclo del agua, se está liberando el dióxido de carbono almacenado y los árboles talados ya no podrán seguir capturando este gas de la atmósfera. Por esta razón, la protección de esta región, y en especial de su bosque, es una de las tareas urgentes de la sociedad. Cuidar la Amazonia no equivale únicamente a cuidar al planeta del calentamiento global, es también cuidar el hogar de más de 35 mil especies de plantas, 550 especies de mamíferos, 2.000 especies de aves, 350 pueblos indígenas y miles de comunidades campesinas que viven del bosque. Ahora bien, para aportar en esta tarea titánica, tenemos que trabajar de manera conjunta con las comunidades locales,

reconociendo que son las primeras afectadas, pero también las principales aliadas en la protección del ambiente y las concedoras de su cuidado.

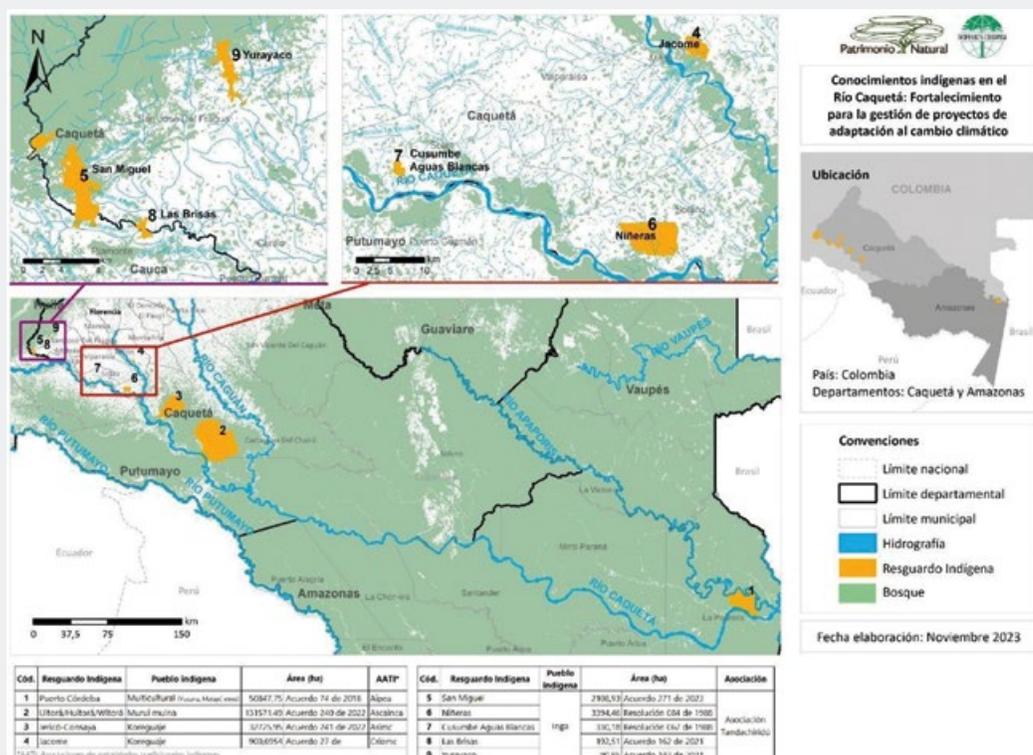
En este escenario se ha posicionado la importancia del trabajo conjunto con comunidades locales y de los conocimientos sobre la naturaleza de las personas campesinas, afrodescendientes y de los pueblos indígenas. Son perspectivas invaluable para comprender los cambios y la profundidad de las afectaciones que se están viviendo de manera diferenciada a nivel local y para encontrar posibilidades de acción.

Asimismo, en el mundo entero es cada vez más claro el movimiento hacia la autonomía de las organizaciones sociales y los esfuerzos para la descentralización de la financiación de los proyectos de desarrollo, de adaptación y mitigación de cambio climático de modo que sean liderados localmente. Es así como en este proceso surge un entretejido de una serie de actores diversos a favor de la comprensión y adaptación al cambio climático en el río Caquetá: dos organizaciones colombianas, cinco organizaciones indígenas y una organización internacional.

En marzo del 2023, el Fondo Patrimonio Natural y la fundación Tropenbos Colombia iniciamos el proyecto «Conocimientos indígenas en el río Caquetá: fortalecimiento en la gestión de proyectos para la adaptación al cambio climático», financiado por la Alianza Climática y de Uso del suelo (CLUA, por sus siglas en inglés: *Climate and Land Use Alliance*). Esta iniciativa buscó fortalecer la gobernanza indígena a través del reconocimiento de la relevancia del conocimiento tradicional, la identificación de necesidades de adaptación al cambio climático y la generación participativa de agendas propias de planificación del territorio y proyectos de adaptación. De forma transversal, se generaron capacidades para la administración de fondos y la formulación de proyectos, mejorando la gestión ambiental de sus territorios y facilitando el intercambio de experiencias, recomendaciones y lecciones aprendidas entre las entidades ejecutoras y financiadoras con el propósito de mejorar el trabajo conjunto en la Amazonia colombiana.

Ubicación de los resguardos de las comunidades participantes.

Fuente: Fondo Patrimonio Natural, elaborado por Laura Poveda, noviembre de 2023.



Le agradecemos a CLUA y a las comunidades indígenas por la confianza que depositaron en Patrimonio Natural y Tropenbos Colombia para liderar este proyecto en el río Caquetá. Fue una oportunidad excepcional para desarrollar un trabajo desde el aprender haciendo, el compromiso colectivo y la reflexión. La articulación entre las organizaciones permitió poner al servicio del territorio la experiencia de cada parte y sus equipos para de ese modo contribuir en el fortalecimiento, crecimiento y evolución de todos. Patrimonio Natural es un fondo colombiano con veinte años de experiencia en el desarrollo de iniciativas de la mano de diversos actores encaminadas hacia la conservación de las áreas naturales del país y el bienestar de las comunidades que habitan estos territorios. Actualmente,

está trabajando por fortalecer su práctica de acompañamiento técnico y financiero a otras organizaciones, para así facilitar estos procesos con un enfoque integral y pedagógico. De esta manera, seguirá contribuyendo en su misionalidad de la sostenibilidad de la gestión para la conservación de la biodiversidad, los medios de vida y el fortalecimiento de las comunidades locales. Tropenbos Colombia tiene una experiencia incomparable en el relacionamiento con las comunidades locales, especialmente con los pueblos indígenas de la Amazonia. Durante más de treinta años, ha acompañado el desarrollo de investigaciones propias y monitoreos comunitarios que visibilizan los saberes relacionados con el cuidado y el manejo del territorio, promoviendo diálogos entre el conocimiento científico y el conocimiento local. En este tiempo ha construido una experticia para la creación de metodologías participativas que permiten mayor comprensión de la diversidad cultural a la vez que impulsan transformaciones acordes al contexto.

Para el desarrollo de este proyecto nos situamos en uno de los ríos más importantes de la cuenca amazónica: el río Caquetá. Nace en la cordillera de los Andes y se alimenta de varios afluentes, desde el piedemonte hasta la planicie. Se nutre de otros ríos grandes como el Orteguate, el Caguán, el Yarí, el Mirití Paraná y el Apaporis; también de cientos de caños y ríos más pequeños como el Pescado, el Yurayaco y el Consaya. En su recorrido, este cuerpo de agua delimita el del departamento de Caquetá y de Putumayo, atraviesa el cañón y zona innavegable de Araracuara, y sigue su curso adentrándose al departamento del Amazonas en el territorio del Yuruparí. En la parte baja de su cauce, ruge en el Chorro de Córdoba —uno de los muchos raudales o rápidos—, sigue hacia La Pedrera y llega a territorio brasilero, donde se le llama de otra manera, Japurá. Finalmente desemboca en el gran río Amazonas.

Hicimos acuerdos con algunas comunidades a lo largo de la cuenca de este río andino-amazónico en territorio colombiano —a manera de puntos acupunturales— para abordar la pregunta por el futuro deseable en el marco del cambio climático. Fue así como acordamos trabajar conjuntamente con cinco organizaciones indígenas ubicadas en diferentes

puntos de la cuenca del río Caquetá: por un lado, está la Asociación de Autoridades Tradicional Indígenas del pueblo Inga del Caquetá —conformada por los resguardos Yurayaco, San Miguel, Brisas del Fragua, Cusumbe y Niñeras— que está ubicada en la parte alta de la cuenca del río Caquetá, es decir, en el piedemonte amazónico; sobre el río Orteguzza, está la comunidad Korebajũ bajũ'pai de Jácome, que forma parte del municipio de Milán; en el alto río Caquetá, se ubican la comunidad Korebajũ bajũ'pai de Jericó Consaya y la comunidad Murui de Huitorá, también en el municipio de Milán; y, por último, en el bajo río Caquetá, se encuentra la comunidad multiétnica de Puerto Córdoba, ubicada en el área no municipalizada de La Pedrera.

Como se evidencia en el mapa, el trabajo tuvo lugar en territorios diversos en cuanto a su extensión territorial, su distancia respecto al arco de deforestación y cobertura de bosque, diversidad étnica, territorial y organizativa, así como en número de habitantes, con la intención de establecer una muestra pequeña pero diversa que permitiera unos diálogos y análisis conjuntos sobre las diferencias y similitudes entre las experiencias de diagnóstico y las iniciativas de adaptación al cambio climático.

Bajo el enfoque del aprender haciendo, es decir, de construir capacidades locales a partir de la práctica y experiencia misma, el proyecto tuvo las siguientes etapas: 1) desarrollar investigaciones locales sobre el cambio climático en cada resguardo; 2) formular e implementar un proyecto para la adaptación al cambio climático en cada resguardo; 3) fortalecer los conceptos y conocimientos propios y técnicos sobre el cambio climático relevantes para la interacción con actores a diferentes niveles; y 4) elevar las capacidades de los resguardos para el diseño, manejo e implementación técnica y financiera de proyectos de cambio climático.

Las investigaciones locales permitieron identificar las afectaciones del cambio climático en la vida cotidiana de cada comunidad. Se analizaron los cambios en el manejo de la chagra, la disponibilidad de cacería y recursos pesqueros, la calidad y cantidad de las fuentes hídricas, las condiciones de los espacios para la educación occidental y los cambios en la

educación propia, las transformaciones en las épocas del calendario ecológico, los códigos culturales que indican los cambios de época, la relación entre cambios culturales y climáticos y la ocurrencia de afectaciones por variaciones abruptas del clima. También se realizó un monitoreo del clima para el registro de temperaturas y precipitaciones en las comunidades. Estos datos se compararon con información de fuentes oficiales para la elaboración de climogramas y análisis históricos localizados.

A partir de esta radiografía propia a nivel local, cada comunidad construyó su agenda local de adaptación al cambio climático, identificando las principales problemáticas y de oportunidades de mejoramiento. Cada comunidad priorizó sus hallazgos y formuló un proyecto comunitario de adaptación basado en sus deseos, conocimiento amplio del territorio y necesidades. El proceso contó con la participación de mujeres, jóvenes y mayores. Así, en cada proyecto —que fue ejecutado y documentado por las comunidades— se plantearon visiones locales de futuro soñado. Este proceso contó con el acompañamiento del equipo de Tropenbos Colombia y Patrimonio Natural en cada una de las etapas.

Es así como hoy, casi dos años después, en el río Caquetá hay cinco experiencias de adaptación al cambio climático desde lo propio: 1) la restauración de una microcuenca, más específicamente de la quebrada Jácome; 2) fortalecimiento de la economía y semillas de alimentos de la Asociación Tandachiridu; 3) adecuación de espacios comunitarios para el encuentro, el aprendizaje, la concentración y la gobernanza en Jericó-Consaya; 4) fortalecimiento de la diversidad y conocimientos de la chagra en Huitorá; y 5) construcción de cielos rasos en los hogares junto al fortalecimiento de la chagra, la narración y el canto tradicional en Puerto Córdoba. Estas experiencias pueden verse también como un portafolio de medidas locales de adaptación: restauración y gobernanza del agua, apuestas de economía y transformación de alimentos desde lo propio, infraestructura comunitaria para la gobernabilidad, fortalecimiento de prácticas tradicionales y medios de vida e infraestructura de viviendas familiares y fortalecimiento cultural.

**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático en la comunidad de Puerto Córdoba**

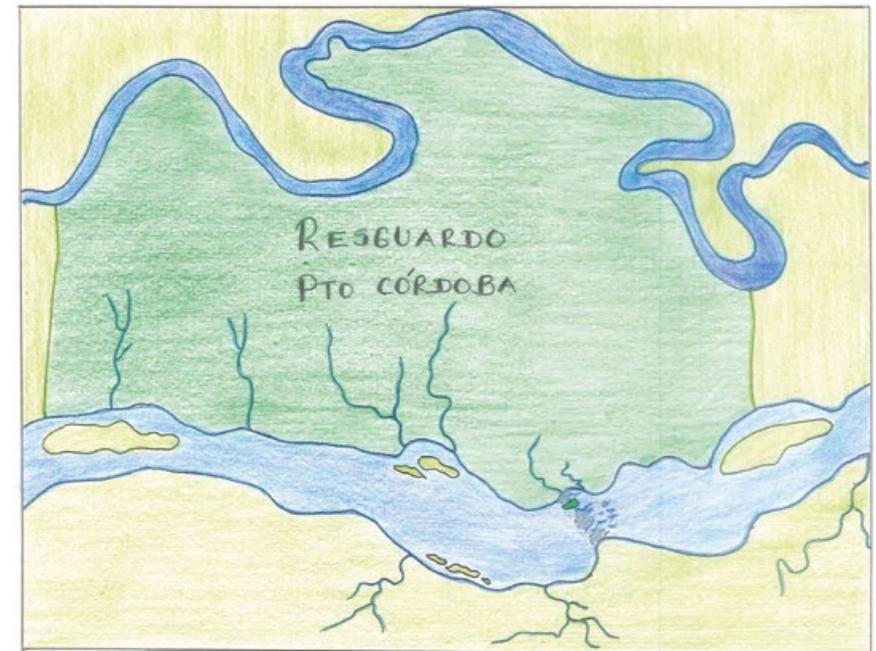
Esta serie de publicaciones está conformada por cinco investigaciones locales de las cinco comunidades indígenas participantes y sus agendas locales de adaptación al cambio climático y un documento con los aprendizajes y reflexiones transversales de la experiencia de este proyecto. En cada una de estas publicaciones se evidencia la estrecha relación que encontramos entre el cambio climático y el cambio cultural, tanto en sus causas como en las alternativas de solución en la mitigación y adaptación.

Sabemos que este proyecto es una respuesta menor frente a las necesidades de adaptación que tenemos en el país, pero confiamos que compartir el aprendizaje de esta experiencia tendrá un impacto y un eco que puede llevar a que se repliquen y se continúen iniciativas similares. Nos queda la tarea de impulsar aspectos como la incidencia social y la política, así como la educación sobre el cambio climático con un enfoque sensible y situado. En cuanto a las condiciones necesarias para las nuevas configuraciones de financiación climática descentralizada, esta experiencia muestra que el trabajo conjunto entre las organizaciones comunitarias y las organizaciones de apoyo (públicas y privadas) es muy valioso para continuar elevando las capacidades de todas las partes y con ello hacer posible una adaptación a nivel local, recurriendo al ingenio y los saberes locales.

Mabel Martínez y Natalia Cárdenas

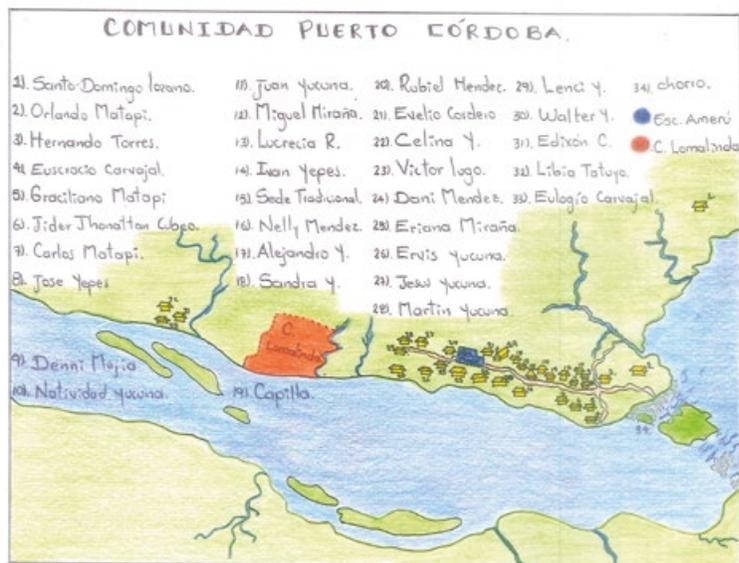
AL GRAN  
CAMBIO  
NUEVA  
VIDA:  
INVESTIGACIÓN  
SOBRE CAMBIO  
CLIMÁTICO  
EN LA COMUNIDAD  
DE PUERTO CÓRDOBA

# Ubicación y población de la comunidad de Puerto Córdoba



La comunidad de Puerto Córdoba hace parte del Resguardo Indígena Puerto Córdoba, ubicada en el área no municipalizada de La Pedrera, en el departamento del Amazonas. El resguardo fue creado mediante resolución número 057 del 11 de septiembre de 1985 y cuenta con el acuerdo de ampliación No. 74 del 25 de octubre del 2018. La comunidad está ubicada al margen derecho del río Caquetá a 6 kilómetros por vía fluvial subiendo del casco urbano de La Pedrera. Dentro de su quehacer cotidiano, la comunidad indígena de Puerto Córdoba se dedica a la caza, pesca, agricultura, bailes tradicionales, mambaderos y espacios de transmisión del conocimiento, entre otros. Estas actividades están relacionadas y ligadas a su calendario cultural.

La comunidad de Puerto Córdoba se compone de 36 familias pertenecientes a los pueblos indígenas Yucuna, Matapí, Barasano, Cubeo, Muinane, Miraña, Tatuyo, Tanimuca, Itano, Uitoto, Letuama, Miraña y Macuna. También la comunidad cuenta con una escuela comunitaria de primaria y con una maloca tradicional Yucuna en la cual se hacen actividades culturales y comunitarias.



Familias y espacios de la comunidad Puerto Córdoba

- |                 |                |                 |
|-----------------|----------------|-----------------|
| → Santo         | → Juan Yucuna  | → Dani Méndez   |
| Domingo         | → Miguel       | → Eriana Miraña |
| Lozano          | Miraña         | → Ervis Yucuna  |
| → Orlando       | → Lucrecia     | → Jesús Yucuna  |
| Matapí          | Rodríguez      | → Martín        |
| → Hernando      | → Iván Yepes   | Yucuna          |
| Torres          | → Sede         | → Lenci Yucuna  |
| → Euscracio     | tradicional    | → Walter        |
| Carvajal        | → Nelly Méndez | Yucuna          |
| → Graciliano    | → Alejandro    | → Edixón C.     |
| Matapí          | Yepes          | → Libia Tatuyo  |
| → Jider         | → Sandra Yepes | → Eulogio       |
| Jhonattan       | → Capilla      | Carvajal        |
| Cubeo           | → Rubiel       | → Chorro de     |
| → Carlos Matapí | Méndez         | Córdoba         |
| → José Yepes    | → Evelio       | → Escuela       |
| → Denni Mejía   | Cordero        | Amerú           |
| → Natividad     | → Celina Yepes | → Comunidad     |
| Yucuna          | → Víctor Lugo  | Lomalinda       |



# Perspectiva propia sobre el cambio climático

*En el principio, el Sol era gente, y tenía un hermano que era la Luna. En ese tiempo, el Sol tenía muchos adornos: todos eran brillantes, dorados y calientes, como los rayos solares. Para equilibrar el mundo, un día el Sol decidió guardar sus adornos en el centro de la Tierra. Así, el mundo no sería tan caliente. Con el paso del tiempo, el Kariwa (el hombre blanco) empezó a buscar estos adornos y a sacarlos de debajo de la tierra. Empezó a explotar minerales, oro, piedras, combustibles fósiles y a usarlos. Con los adornos del Sol fuera de la tierra, se empezó a generar mucho calor en el mundo, enfermedades nuevas y también llegó el desorden que trae el dinero. Con esto empezó a perderse el equilibrio y el balance del mundo y del calendario ecológico cultural.*

Orlando Matapí, tradicional

Esta narración propia revela los amplios y diversos conocimientos y comprensiones sobre las transformaciones planetarias en relación con el clima, lo que hoy se nombra como el cambio climático. Al relato *Los adornos del Sol*, lo subyace otras ideas muy significativas y es la de los «dueños» de la

tierra y la naturaleza y la de los desbalances que pueden generarse si se perturban los órdenes de los dueños. Estos, más que ser «propietarios» de un elemento vital (el dueño del monte, el dueño del río), son quienes cuidan este aspecto del mundo del que están a cargo. Así, se introduce una dimensión relacional de cuidado: debe cuidarse la relación con los «dueños», para mantener el balance del mundo, y estos, a su vez, mantienen el balance de la vida. Sacar los adornos del sol, es decir, extraer los elementos del subsuelo, es el origen de un gran desequilibrio —el cambio climático—, de las enfermedades nuevas y de muchos de los conflictos sociales actuales.

El cambio climático se comprende como consecuencia del cambio social pronosticado por los tradicionales de tiempo atrás. Perder las curaciones y dietas ha significado aumentar el riesgo de pérdida de conocimientos que aún subsisten en las comunidades. Sin embargo, *los cambios climáticos* han alterado las épocas de fructificación de alimentos necesarios para la alimentación de otras especies. En los cananguchales y áreas aledañas a las cabeceras de los ríos llamadas «pepiaderos», las palmas de canangucho o asaí no fructifican en la época en que los peces llegan para comer estos frutos o pepas lo que rompe una relación clave bosque-río afectando el crecimiento y reproducción de los peces. En las chagras, los cambios de época también han generado que los frutos en algunos casos no maduren o maduren «viches».

El relato que habla de cómo los adornos del Sol que están enterrados y que, al ser sacados de su lugar, se calientan, reflejando ese calor en el sol mismo y aumentando la temperatura, es comprendido dentro la historia en la que el Sol y la Luna eran hermanos y guardaron sus adornos en la Tierra. En los bailes tradicionales, los cantores y bailadores se ponen adornos similares a los adornos del Sol y la Luna para entrar justamente en ese relacionamiento de lo que es el manejo del mundo, el cual no se refiere únicamente a la armonía con el ritmo del clima, sino al mismo ritmo adecuado de la vida y su equilibrio. Descontinuar este manejo tradicional o su debilitamiento como práctica cotidiana es lo que deriva en el desorden del mundo y en el estado actual de cambio.

# Transformaciones en el calendario ecológico

*Valorar y respetar la naturaleza es  
compromiso de todos, para tener un mejor futuro.*

Los cambios en el clima han desatado un desorden en las épocas del calendario ecológico anual. Esto ha obligado a analizar qué está produciendo estos cambios desde el conocimiento tradicional y la observación de la naturaleza. La investigación con los sabedores tradicionales ha permitido establecer algunos de estos cambios en el calendario y plantear un calendario ecológico actualizado que evidencia estas transformaciones.

En este apartado, se presenta el calendario ecológico antiguo con algunas de sus historias de origen y la descripción de las principales épocas. Luego se aborda el calendario ecológico actual con sus cambios.

## Calendario ecológico antiguo



Calendario ecológico cultural antiguo

La investigación fue realizada con el apoyo de los sabedores y tradicionales teniendo como base el conocimiento del tradicional y comenzó con el análisis del calendario ecológico. Este tema estaba en algunos trabajos anteriores y principalmente en el trabajo del abuelo Chapune. Nos preguntamos cómo los viejos manejaban las épocas y las cosechas de frutas, como en el mes de enero que es época de chontaduro. Luego encontramos que el trabajo que realizaban los jóvenes en la comunidad sobre el baile de chontaduro estaba ligado al trabajo que estábamos haciendo. Nos basamos en las historias y los cuentos tradicionales. Se encontró que hay cosas que no se mantienen bien, como el ritual del Yuruparí. Luego pasamos a la época de subienda: cuando la ranita comienza a cantar simple es cuando no va a haber suficiente creciente, si canta con ánimo sí vamos a tener creciente. De mayo a junio se marca la creciente. En esta misma época, antiguamente, cuando crecía demasiado el río se llamaba «conejera», pero hace 28 años que ya no llega esa conejera. Encontramos que en el calendario antiguo no se hace referencia a la época de subienda.

Meses	Clima	Enfermedades	Actividades culturales	Relaciones ecológicas
<b>Diciembre</b>	Verano, lluvia	Calambre, dolor de estómago		Reproducción de peces
<b>Enero-febrero</b>		Cólico, diarrea		Fructificación del chontaduro, reproducción de animales terrestres y acuáticos
<b>Marzo</b>			Curaciones, educación propia	Guacurí yecha
<b>Abril</b>		Dolor de cuerpo		Wewa cho
<b>Mayo-junio-julio</b>	Invierno, lluvia	Enfermedad de pescado, friaje	Bailes de uge y canangucho	Subienda, fructificación del asái y canangucho

Meses	Clima	Enfermedades	Actividades culturales	Relaciones ecológicas
Agosto	Verano de gusano, truenos	Fiebre, dolor cabeza, calentura		Chicharra, gusano
Septiembre	Verano, lluvia, trueno fuerte	Calentura, fiebre		Sapo pomarú
Octubre–noviembre	Verano	Problemas de orina, dolor de estómago	Almidón de piña	

Tabla: Relaciones por época entre clima, enfermedades, actividades culturales y ecología

## Historia del chontaduro

Los antiguos, para tener una buena relación con la naturaleza, primero tenían que tener una maloca, o sea la maloca era un sitio de concentración. En un principio no existía chontaduro en ningún lugar de la tierra, aparece en el cuento de Kanumá quien consiguió una mujer que era la hija de Dios (Je'echú) llamada Imaierú (mamá de los puños). Por medio de esta mujer apareció el chontaduro. Una vez en la tierra, llegaron primero en persona a bailar. Más tarde el chontaduro fue distribuido en todas las tribus de la tierra. En esta historia aparece también el baile del muñeco que quedó especialmente para la etnia Macuna. Las ranas (*pacti*) se originaron en la misma época de chontaduro, por lo tanto, se relacionaban con esta época del baile de muñeco, al igual que la cacería. Por último, viene el verano como señal de que ya se terminó la época de chontaduro, en esta misma temporada se presentan el viento, la lluvia, el trueno y algunas enfermedades.

## Historia del *luma* (guacurí)

Antiguamente el hombre tenía su calendario propio. Después de la época de chontaduro viene la época de *luma*. Esta época también es muy importante porque es conocida como la época de Yuruparí (dios

de la tierra). A partir de esta temporada, los tradicionales hacían prevenciones para las enfermedades de todas las estaciones de la tierra.

En el origen del guacurí existe un dueño de todas las pepas silvestres llamado Maminacuri. Este abuelo poderoso tenía una maloca de piedra en la cual había toda clase de frutas silvestres. Aquí interviene el cuento del pícaro llamado Kawairimi que, según su historia, él vivía en la maloca de *Keri* (Luna), en el cielo. Este personaje buscaba la manera de regresar a la tierra, por esta razón él comenzó a andar en el monte sin rumbo, hasta que un día, de tanto andar, encontró la maloca de Maminacuri que estaba hecha de piedra y sin puerta. Así, el pícaro Kawairimi regresó a la maloca de la Luna para pedirle prestado los trajes. Con esto él podía entrar en la maloca. El abuelo Maminacuri y demás pepas, las cuales eran como personas, no sabían que este hombre era Kawairimi, pensaron que era *Keri*. Después de varias horas, Kawairimi pidió un espacio para bailar. Por medio de este baile y canto se presentó ante los demás anunciando su nombre como Kawairimi, hasta ese momento se dieron cuenta de que no era *Keri*. De esta manera él pudo regresar con ellos del cielo a la tierra, apareciendo así en forma de guacurí y trajo también el baile de guacurí.

## Época de *wewa*

Llega la época de *wewa* como anunciando el inicio de la creciente a partir del mes de abril. También aparecen en esta época algunos pajaritos que indican el tiempo de invierno.

A partir de esta época, los tradicionales comienzan a hacer curaciones para prevenir algunas enfermedades que traen la subienda de los peces como vómito, diarrea, gripa y otros. Al terminar esta época de creciente, llega el friaje para comenzar a secar el río.

Según el cuento, los que hacen más friaje son el oso hormiguero y el perico; cuando baila el mochilero *tuwiri* alumbró el sol.

## Época de chicharra

Dicen nuestros antepasados que esta es la época más fuerte de todas ya que aquí comienza el calentamiento de la tierra (verano). Esta época comprende cinco meses: agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

En los meses de agosto a septiembre empieza el verano del *lerú*. Este es el verano más extendido para quemar la chagra. Comienza a secar el río. Dentro de esta época, los meses más importantes son noviembre y diciembre.

En el mes de noviembre no es verano, ni es invierno, pero se presenta una pequeña creciente que baña la playa. Después comienza otro pequeño verano de piña, que sucede cuando las piñas están jechas en la chagra y se dan las primeras posturas de charapa y taricaya.

En el mes de diciembre el río está en su nivel más bajo.

El verano se anuncia con la chicharra que es un indicador de la naturaleza, esto trae enfermedades como fiebre y dolor de cabeza. Los viejos, antiguamente, hacían prevención y curación desde agosto hasta octubre, pero eso ahora no se está realizando.

Luego viene la época del sapo, que empieza en octubre. Cuando ellos llegan a la tierra hay truenos grandes. Antes, para esto había prevención. Eso termina hasta el mes de diciembre, donde llegan las charapas como parte de una temporada dentro del verano.

En la comunidad de Puerto Córdoba hace años se hacía un diagnóstico del clima. En esa época, se registraban 28 grados en promedio. Actualmente, está llegando a 38 grados casi 40 grados: «el mundo estaba adaptado a otro nivel del clima». Preguntamos por qué cada fruta no se cosecha bien. Cada pepa necesita lluvia para madurar, aunque actualmente sí hay mucha lluvia, también se afecta porque se reposa el agua, llegan plagas y se cae la fruta. Hoy en día no hay prevención, entonces los animales llegan a comer todo.

## Calendario ecológico actual

Se hizo un calendario actual donde se ven las cosas que están cambiando y se evidencian las dificultades que se presentan en el calendario tradicional. Sin embargo, el calendario tradicional cultural no cambia.

Época	Meses
Sapo pumarú	Diciembre-enero- febrero- marzo
Época de wewa	Abril- mayo- junio- julio
Época del gusano-chicharra	Agosto- septiembre- octubre- noviembre

Épocas actuales por mes



Calendario ecológico actual

## Prácticas tradicionales y adaptación actual en el manejo del calendario ecológico

El calendario ecológico ha cambiado con el tiempo, pero el calendario tradicional cultural no cambia. Tiene cuatro épocas que son las que manejan los tradicionales de acuerdo con el tiempo haciendo armonizaciones y bailes para que haya abundancia. Las sub-épocas están cambiando por eso las cosechas no se están dando en el momento, ya no se pueden hacer los bailes porque no están los frutos y no se dan las curaciones.

Antiguamente los abuelos hacían las curaciones y prevenciones de acuerdo con los tiempos de las épocas. Al recibir o llegar la educación externa, se fue descuidando la cultura. Ya no se hacían los encuentros culturales como: bailes, historias, manejo de la maloca, encuentros de espacios de aprendizaje cultural por medio del ritual de Yuruparí, etcétera. Estas actividades no se estaban realizando en su tiempo, es decir, se adelantaban o se atrasaban, y esto generó muchos cambios, fue trayendo muchas enfermedades.

El sol, que es el ser principal, se adelanta o se atrasa, ya no se presenta en la actualidad como se estipulaba en el calendario tradicional antiguo. Antes se protegía mediante curaciones, pero en estos momentos las enfermedades son más fuertes porque no se hacen las respectivas curaciones.

Hoy en día no se hace prevención. Por eso tenemos muchas enfermedades y, en consecuencia, vivimos muchos cambios. Cuando el río merma, regresan los dueños o simplemente frena la creciente o el paso del pescado. Cuando hay buen arreglo tradicional, los peces abundan, hay buena pesca en abundancia y, en estos casos, hay subienda de peces.

En el mundo de los peces, cuando se hace baile, tiene que haber buen arreglo, para que se sientan bien los dueños.

También es importante subrayar que actualmente se pueden identificar las causas externas que han venido generando este impacto negativo a nivel mundial y es debido a la cultura occidental como: industrias, fábricas y la contaminación en general. En contraste, como pueblos indígenas, hemos venido protegiendo el territorio desde muchos años atrás.

# La chagra y sus afectaciones

En la investigación de la chagra se comenzó por ver la escogencia del terreno y las curaciones para iniciar. Antiguamente se tumbaba con hacha de piedra y para rozar tenían un palo, con eso construían la chagra. Se curaba el terreno. La curación de la mujer se le daba para que ellas pudieran manejar las semillas. Ahora esas curaciones no se dan, ya no existen las curaciones, ni las dietas.

En este apartado se incluye el origen de las semillas, historia que contaba el abuelo Chapune y que se complementa con ayuda del tradicional.

## El origen de la chagra

### *Kachí apukun'a*

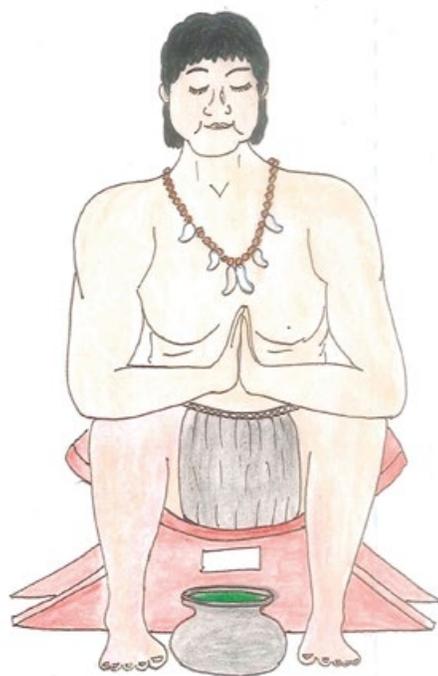
Principalmente quedó para todas las tribus: cada tribu manejaba su propia semilla, dependiendo de cada etnia. Por nuestro lado, tenemos una historia donde antiguamente nuestros abuelos buscaban monte firme para hacer chagra. Antes de hacer la chagra, se hacían las respectivas curaciones para la tumba de árboles. No se contaba con hachas como hoy en día, eran hachas de piedra llamadas *epijí*. De igual manera, para la rozada de la chagra se utilizaba un palo llamado *kapi'wa*.

Así se hacían las chagras antes, luego, para la siembra, se hacían los arreglos mediante curaciones al terreno. Siempre existía una mujer que era nombrada y tenía que guardar mucha dieta para poder cumplir

**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático en la comunidad de Puerto Córdoba**

con el manejo de la chagra. Se sembraban diferentes clases de semilla como: yota (*peyawarana*), que era abuelo de la yuca, y también otra que se llama *u'jri*, la madre de la yuca, que se conoce como el tronco de la yuca de donde salen las pepas. Se hacían las curaciones cuando la yuca estaba pequeña, mediana y grande. También se hacían los arreglos para que se dieran frutos grandes.

Hoy en día ya no se hacen los arreglos de terreno o de monte. Se hacen chagras en cualquier momento y en cualquier parte. La ventaja de la actualidad es que existen herramientas que facilitan el trabajo para hacer chagra como hacha, machete y otros. Además, para que la chagra tenga un buen desarrollo, se deben tener todas las semillas que existen para que así se tenga un crecimiento sano y fuerte.



Curación de la chagra



Rozando la chagra – *Kape ña'kaná*

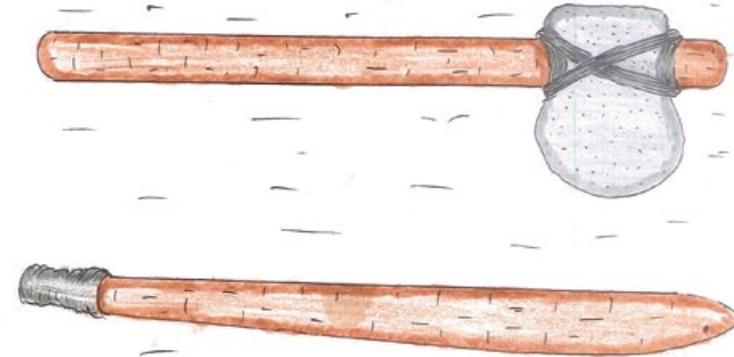


Tumba de la chagra - a'wana i'acana



Una chagra sembrada - m~c na ñapatakhejá

HACHA DE PIEDRA  
EPIJÍ



Hacha de piedra - epiji / kaphewá

KAPHEWÁ

## Origen de las semillas para la etnia yucuna

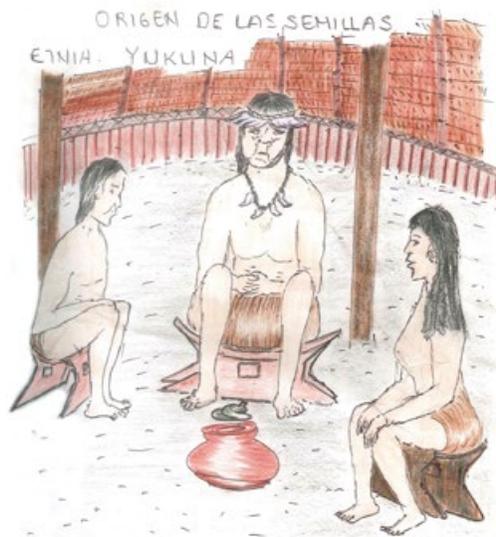
Cuenta la historia de la etnia Yucuna que Kaipú era el dueño de la comida. Cuando este gran sabio bajó a la tierra, tuvo dos hijos: un niño llamado *Kari* y una hija llamada Kaipuwelo. *Kari* tenía mujer y tuvieron un hijo, pero sucedió que al llegar a la tierra sufrían de comida porque el almidón no les rendía. Kaipú, al ver que estaban mal de comida, decidió curar a su hija Kaipuwelo como dueña y madre de la comida. Kaipú empezó a curar a su hija y, cuando ya estaba a punto de terminar la curación, decidió salir de cacería con su hijo *Kari*.

Su única hija Kaipuwelo se quedó con su cuñada y su cuñada se fue a buscar yuca a la chagra. Al regresar a la maloca, empezó a trabajar la yuca, en ese instante empezó a llorar el hijo de *Kari*. Kaipuwelo que lo estaba cuidando le dijo que no llorara para que así la madre pudiera terminar de colar fuera de la olla que tenía encima de los pies. Al escuchar

eso, la cuñada no le gustó y le dijo: no hable de esa manera, usted quiere decir que yo estoy desperdiciando la comida de su papá, entonces venga a colar. Kaipuwelo le dijo: yo no puedo colar porque mi papá no me ha terminado de curar. Su cuñada le respondió: así mismo cuele, y le quitó a su hijo.

Kaipuwelo se puso a colar. Le caía puro almidón. Al terminar le dijo a su cuñada: listo ahí está, vaya toque la olla. Su cuñada tocó la olla y la olla estaba a punto de llenarse de almidón. Su cuñada le dijo: de razón usted habla así de mí... La cuñada estaba inconforme y en son de venganza le cortó el cabello. Al caer el cabello cayó puro almidón.

Kaipuwelo salió en busca de su padre y se encontró con él cuando ya venía de regreso a la maloca. El padre, al ver que su hija estaba bañada

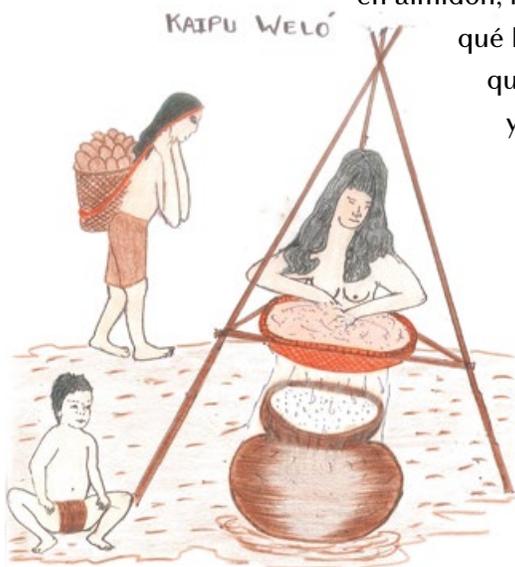


Origen de las semillas

en almidón, le preguntó

qué le había pasado. Kaipuwelo le dijo que su cuñada le había engañado y así le cortó el cabello. Su padre Kaipú se enojó mucho y enseguida le reclamó a su nuera que por qué había hecho así a su hija. Kaipú y su nuera discutieron mucho. Kaipú llamó a su hija y le dijo que se fueran de allí; salieron en horas de la noche.

Kaipuwelo



Al ver lo sucedido Kaipú convirtió su reflejo en un pajarito llamado *popominarú* con el objetivo de que todos sus descendientes supieran que la historia fue real. Fue así que untó con almidón el pecho del pajarito *popominarú* y es por eso que es de color blanco.

En aquel momento se llevó todo el pensamiento de la comida, el gran sabio Kaipú. La mujer de Kari arrancaba yuca y al resembrar todas las semillas se secaban solas, así hasta acabar con todas las semillas.

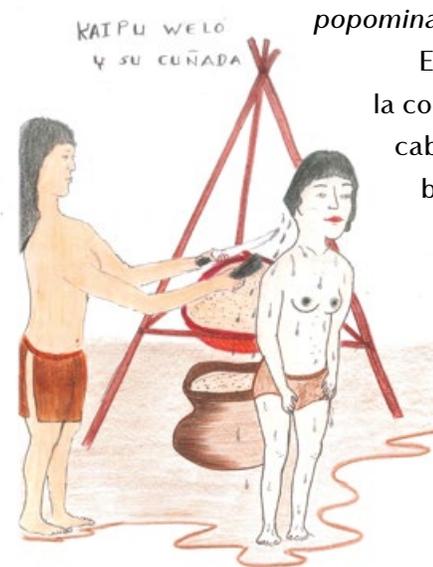
El gran sabio Kaipú vio que su hijo la estaba pasando muy mal por comida por culpa de su mujer que lo estaba haciendo sufrir.

Entonces Kaipú decidió bajar para ver a su hijo y al llegar a la maloca de Kari encontró a su nieto muy apestado por comer asado. El niño reconoció a su abuelo.

Kaipú le preguntó a su nieto por su papá Kari y él respondió que había salido a buscar pepa del monte.

Su abuelo le dijo que para qué buscaba pepa del monte y que dónde estaba su mamá para que le hiciera de comer. Su abuelo decidió ir a bañarse a la quebrada y estando allá se sacó cera del oído y lo convirtió en pepas: *a'píjü* y en *iñapiwana*, ambas son pepas muy deliciosas del monte. Kaipú tomó las pepas, las llevó a la maloca y se las entregó a su nieto y le dijo: porque su papá sale a buscar pepa tan lejos de la maloca habiendo cerca. Kaipú se dio cuenta que ya estaba por llegar su hijo Kari, entonces se despidió de su nieto y le dijo que otro día regresaba.

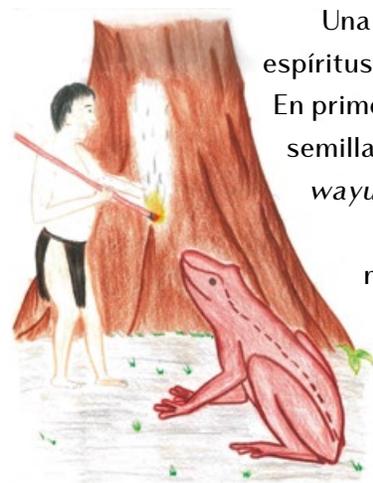
Al llegar Kari a la maloca, su hijo le dijo que había llegado el abuelo Kaipú. Kari preguntó a qué había venido si no había dejado comida y su hijo le dijo que el abuelo volvería pero que no sabía cuándo.



Kaipuwelo y su cuñada



Pájaro *popominarú*



Sapo *Mawa*

Una noche, cuando Kaipú bajó, trajo con él todos los espíritus de la semilla, es decir, las vidas de las semillas. En primer lugar, le trajo a su hijo en un palo toda clase de semilla y comida y lo dejó en la cepa de un árbol llamado *wayuja* (ceibo).

Enseguida Kaipú se convirtió en un sapo llamado *Mawa* para llamar a su hijo con su canto. Cuando escucharon cantar al sapo, Kari mandó a su mujer a que lo matara porque tenía mucha hambre pero, cada vez que ella regresaba a la maloca, el sapo empezaba a cantar nuevamente. Así la mujer de Kari se aburrió y lo mandó a él a matar personalmente al sapo *Mawa*.

Kari salió a matarlo, pero Kaipú, al ver que era su hijo, inmediatamente se convirtió en persona y le dijo: hace rato te estoy llamando y ya va a amanecer. Te llamé para que lleves lo más pronto posible esta comida a la maloca. Kari empezó a cargar, pero no alcanzó a cargarlo todo y quedó un poco de almidón en la tierra llamado *u'chiu*.

Kaipú le dijo a su hijo que sembrara todos los ojitos de casabe y que, cuando se acabara, fuera a buscar más a donde él. Al terminar de sembrar, Kari le dijo a su mujer que fueran a buscar más semillas a donde su papá. El gran sabio Kaipú no quería que Kari llevara a su mujer, entonces al ver Kaipú que su hijo llegaba con su mujer, le abrió el camino de las estrellas y al instante se fueron quemando.

Árbol *wayuja* o ceibo



## Las semillas y el rol de la mujer

Antiguamente a las mujeres se les entregó la semilla como el poder de ellas. Las mujeres fueron curadas para el manejo de las semillas y por eso ellas son las dueñas de la semilla, de la maloca y especialmente del manejo de la chagra. Las semillas que se manejaban en el cultivo anteriormente para la etnia Yucuna y Matapí, en especial para los Yucuna, son las siguientes:

### Semillas de yuca que se manejaban antiguamente

Yucuna	Español
<i>yawaru</i>	yawuaru
<i>jarekó</i>	yuca de palo blanco
<i>phichi'ke</i>	yuca de guara
<i>kawana'ke</i>	yuca de guarumo
<i>yuchi'ke</i>	yuca de juansoco
<i>kena'ke</i>	yuca de carayurú
<i>phuturu'ke</i>	yuca de perdiz
<i>chitapanari</i>	yuca de hoja ancha
<i>kunu'ke</i>	yuca de siringa
<i>yecha'ke</i>	yuca de yecha
<i>ituru'ke</i>	yuca de almidón
<i>tuwiri'ke</i>	yuca de muchilera
<i>nairu'ke</i>	<i>nairu'ke</i>
<i>jewa'ke</i>	yuca amarilla

<i>keñamurathaka'la</i>	yuca de manicuera (para fermentar)
<i>iñaphi'ke</i>	yuca de hueso
<i>kajmu'ké</i>	yuca de uva
<i>jeru'ké</i>	yuca de puerco
<i>pari</i>	yuca dulce
<i>mewitu'ke</i>	yuca de paloma
<i>puju'ke</i>	yuca de tintín
<i>kuwa'ke</i>	yuca de cananguchillo
<i>itewi'ke</i>	yuca de canangucho
<i>ichiri'ke</i>	yuca de chucha
<i>iñewi'ke</i>	yuca de lobo

## ¿Por qué la pérdida de semillas?

Una de las razones de la pérdida de semillas en la actualidad es que las mujeres no se dedican a la chagra y ya no existen dietas por parte de las mujeres que son dueñas de las diferentes semillas. Las semillas se pierden por falta de curaciones buenas y la escasez de buenos abonos. Además, el sol está calentando más de lo normal y algunas semillas no aguantan el calor. También, cuando llueve mucho, tampoco es bueno porque se pudre la semilla y se pierde.

Por otro lado, las diferentes contaminaciones creadas por el hombre blanco en fábricas, minas, petroleras, entre otros, afectan el desarrollo de las semillas.

Actualmente en la época de junio es todo verano y la chagra se enmonta, por ello las semillas hay que estarlas pasando de un lado a otro. Si no se hace bien, se pierden las semillas. No trabajamos bien la chagra por pereza, sino el clima.

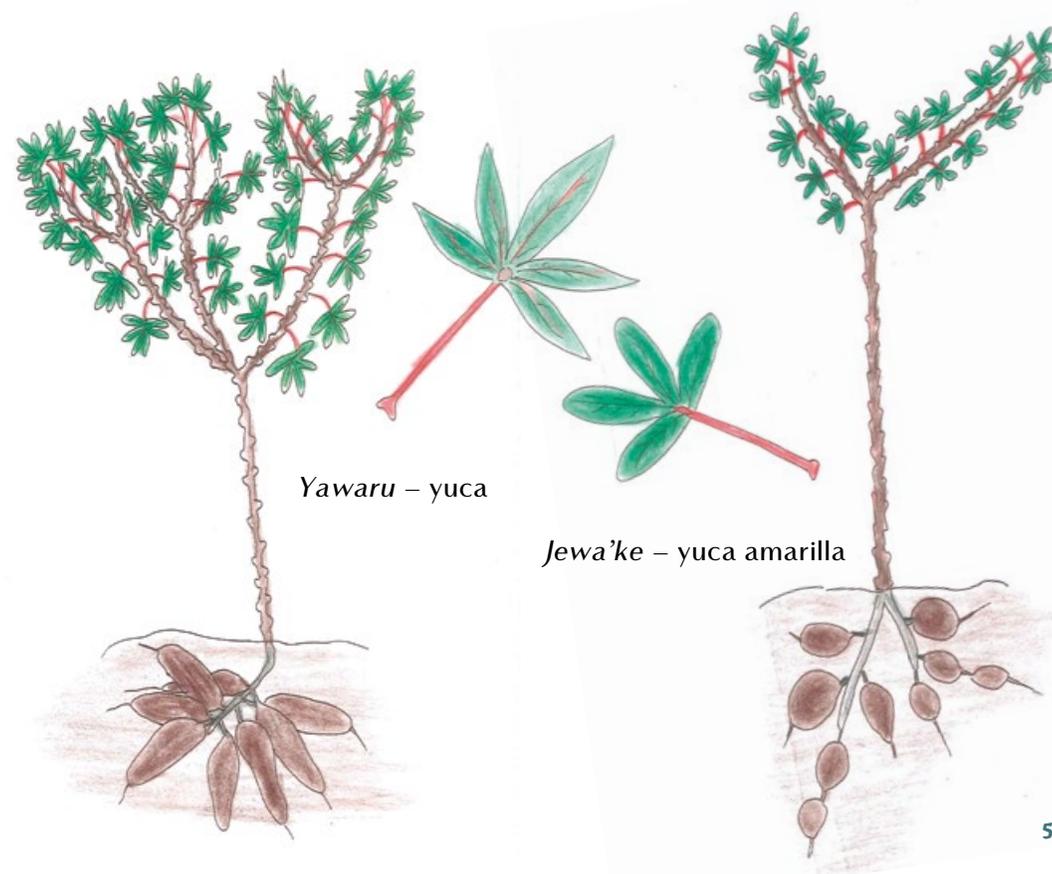
A continuación, se reseñan las principales semillas que se mantienen en la actualidad:

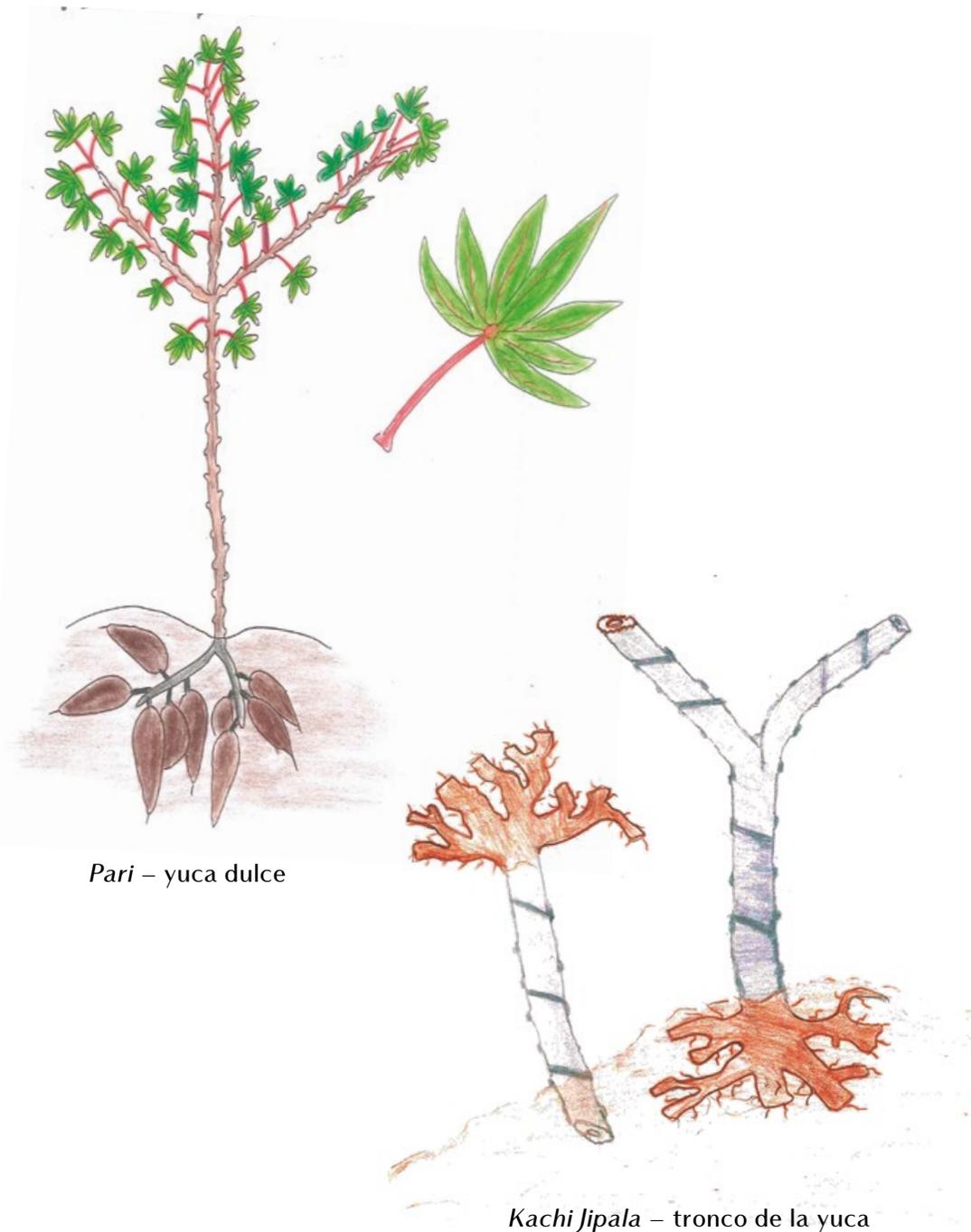
## Semillas que se mantienen en la actualidad

*yawaru*  
*kena'ke*  
*tuwiri'ke*  
*nairu'ke*  
*yecha'ke*  
*jarekó*  
*phichi'ke*

*keñamurathakala*  
*kunu'ke*  
*pari*  
*ituru'ke*  
*jewa'ke*  
*kawana'ke*  
*yuchi'ke*

*iñewi'ke*  
*kuwa'ke*  
*puju'ke*  
*phuturu'ke*  
*ichiri'ke*





*Pari* – yuca dulce

*Kachi Jipala* – tronco de la yuca

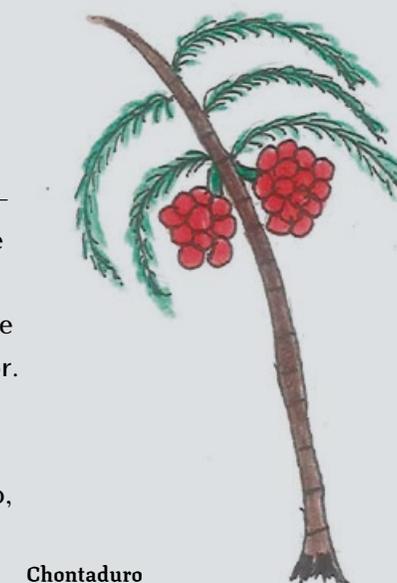
# Clasificación de la tierra para la chagra

Para comenzar la producción de la chagra se hace curación del terreno, luego se identifican diferentes clases de tierra para cultivar. Después se escoge la tierra donde se va a hacer chagra dependiendo de la disponibilidad y la producción que se requiera.

A continuación, se presentan las diferentes clases de tierra para el cultivo.

## Tierra gredosa

Es un terreno que se utiliza: tiene un crecimiento lento, dura hasta un periodo de cinco años y se monta fácilmente. Tiene buenos nutrientes y sirve para toda clase de semillas. Si está en monte firme mejor. Las principales clases de semilla que se reproducen en ellas son: yuca, plátano, piña, coco, caña, uva, chontaduro, caimo, entre otras.



Chontaduro

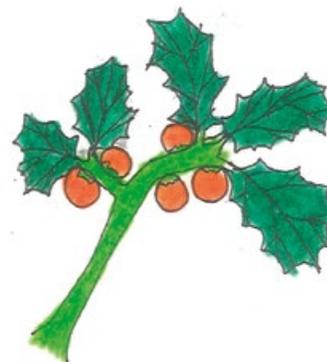
## Semillas de tierra gredosa

Algunas de las principales semillas para tierra gredosa son:



## Tierra arenosa

Antiguamente se utilizaba permanentemente porque se daba buen cultivo. Es una tierra que no se monta fácilmente, el periodo de cosecha dura aproximadamente nueve meses. Esta tierra debía tener curación muy buena porque atrae muchos animales como guaras y otros. Las clases de semilla que se producen en ella son: caña, piña, yota, marañón, batata, coca, uva, lulo, yuca, ñame, tabaco.

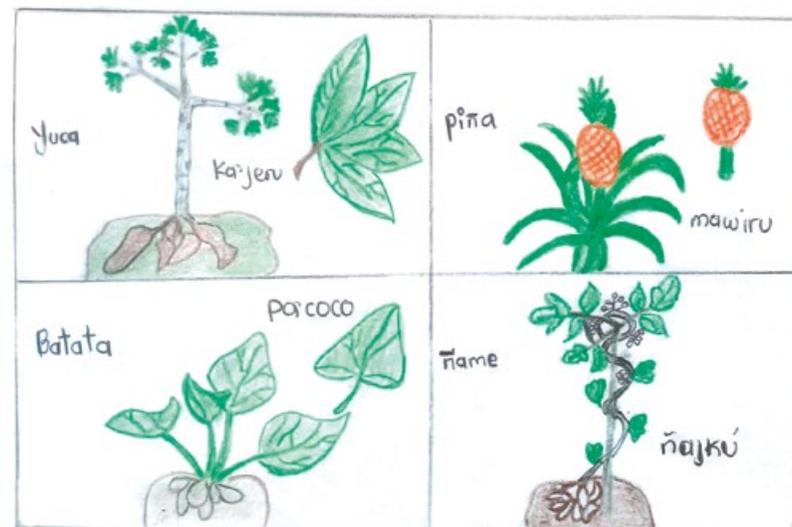


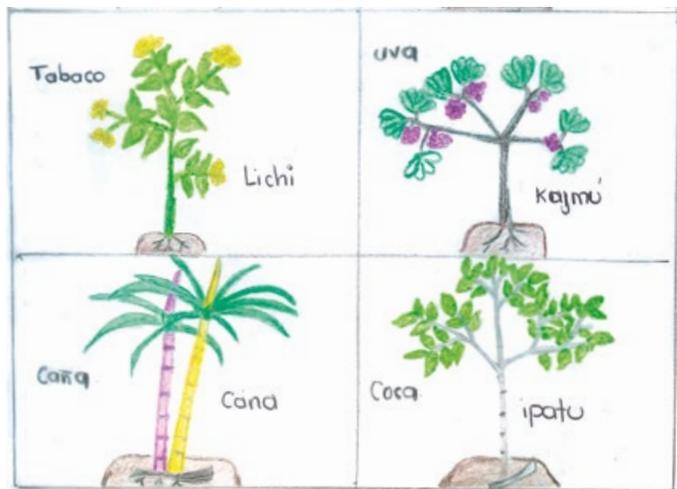
Lulo

Se hace curación al terreno arenoso porque atrae varias clases de animales como: borugo, guara, chucha, zorro, ratón, abeja, chimbe y espíritus de los animales llamados *larechina*.

## Semillas de tierra arenosa

Algunas de las principales semillas para tierra arenosa son:





Semillas de tierra arenosa

## Tierra de rastrojo — *jimala'mi eyajé teri*

Por lo general, la tierra de rastrojo da buen cultivo cuando los palos están altos y ya tiene buen nutriente para la siembra. Sin embargo, cuando está a medio el rastrojo, así se quemé bien, no da buen cultivo porque la tierra se calienta mucho, y se enmonta fácilmente el rastrojo.



Tierra de rastrojo

En la tierra de rastrojo, si se utiliza muy biche el fruto, no va a dar de la manera que necesitamos, va a dar «apestado». Por lo general, se tumba cuando los palos de rastrojo están jechos, porque el terreno se encuentra con buen nutriente para poder tener una buena cosecha de siembra. De esta forma, las plantas dan de la mejor manera gracias al abono que queda de la tumba de palos y sirve para todas las semillas.

En tierra de rastrojo se siembran toda clase de semillas, aunque casi no se desarrollan de la mejor manera, tanto en crecimiento de las plantas como en el tamaño de los productos.

*El rastrojo jecho se tumba y la yuca va a dar mejor. En un año, se va a dar más rápido muy bueno*



Santo Domingo

Yuca

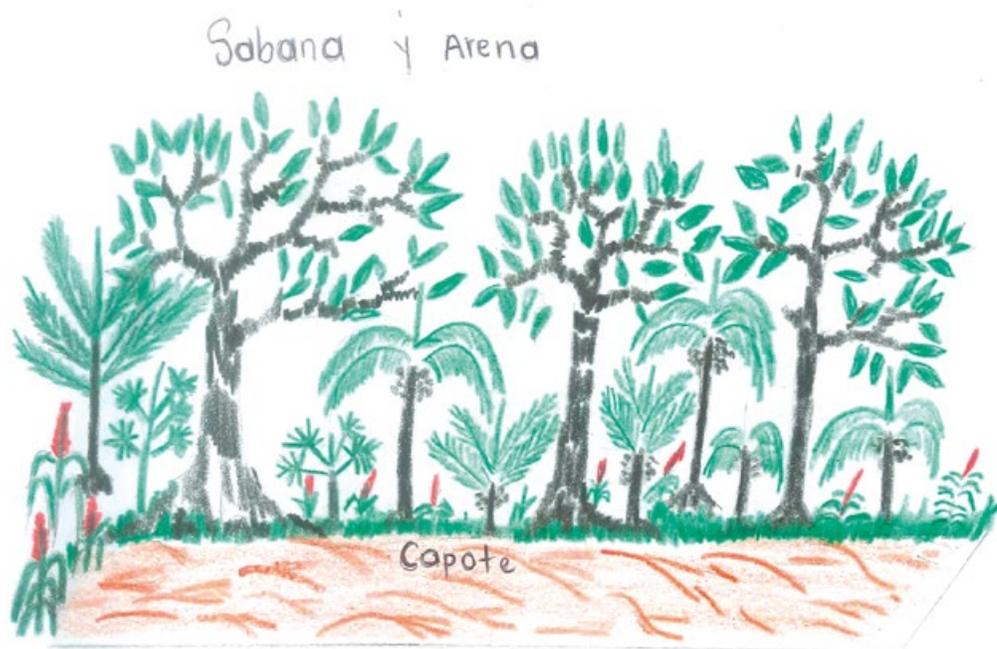
## Tierra de sabana y arena

Los antiguos tumbaban la tierra de sabana y arena para la siembra de piña y para los bailes culturales. Se usaba mucho antes para hacer curaciones de baile de la piña. El terreno de sabana tiene un periodo de un año de producción de piña, de igual forma, en ese mismo tiempo, comienza a enmontarse el terreno. El terreno se utiliza en algunos momentos.



Fruto de la piña

Existen varias clases de tierra como, por ejemplo, la tierra de la sabana, que por debajo de los capotes son de arena. Muchas veces se escoge esta clase de monte para sembrar las piñas porque aquí es donde se produce mejor. Las demás cosechas en esta clase de tierra nacen, pero con el tiempo se apestan, no existen buenas cosechas.



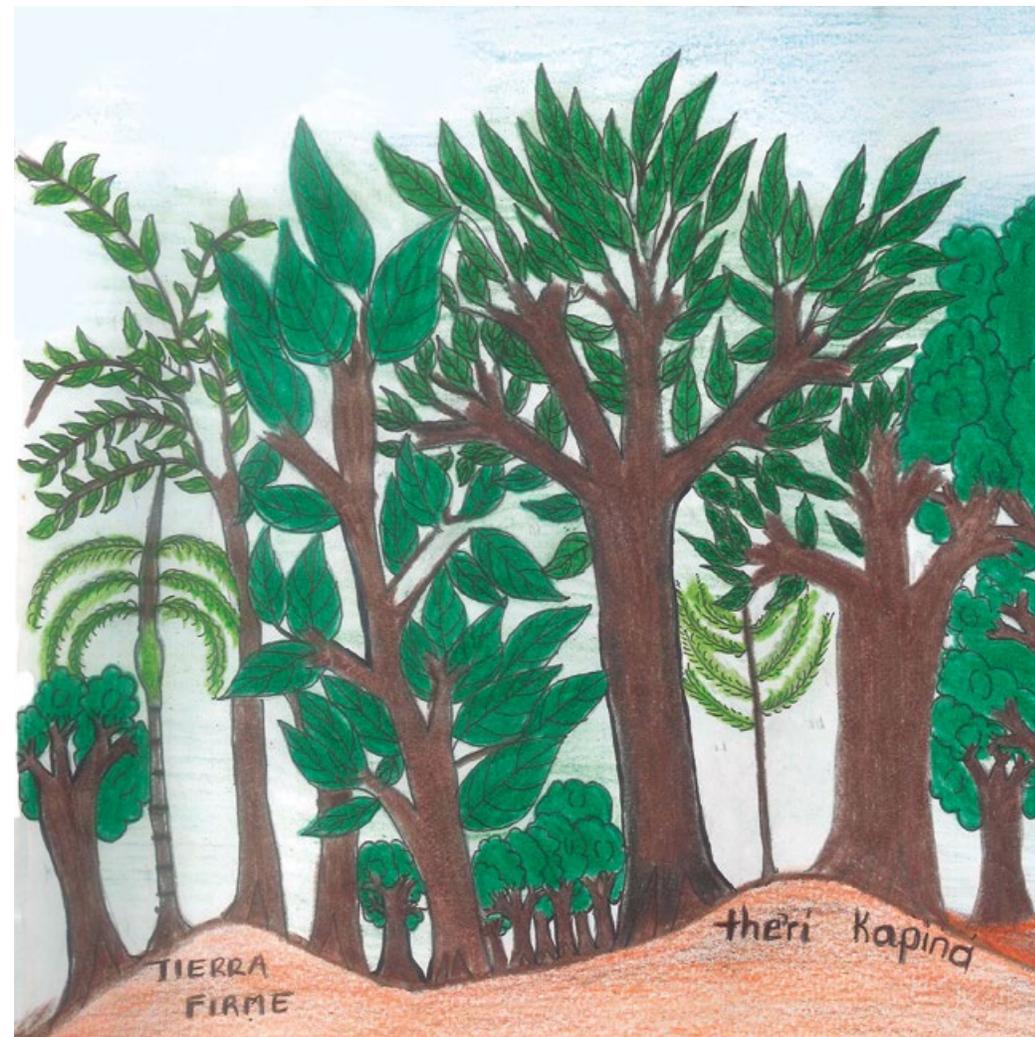
Tierra de sabana y arena

*En sabana la yuca y el plátano no da.*

Edixón

## Tierra firme — kapina

Por lo general, en este tipo de tierra, la siembra es muy productiva porque es virgen y el crecimiento de la cosecha es muy buena, se desarrollan sin dificultad dando un buen resultado. El monte firme tiene todas las clases de tierra, estas tierras tienen muchos nutrientes y se cosecha sin dificultad. En monte firme la yuca se da en un año y medio.



Tierra firme

# Tamaño de los frutos

Antiguamente existía un abuelo boa verde llamado Pure'yawiri, el cual pinta los frutos cuando empieza su cosecha. Luego llegaron los cuatro seres vivientes llamados Kaipulakena, que al ver que las frutas estaban verdes, le echaron tierra amarilla llamado *jewa*, esa tierra produce la manteca de algunas frutas y hace madurar las diferentes cosechas.

Si el dueño de las pepas no está organizando de acuerdo con la época, los frutos no dan un buen crecimiento y el fruto no llega a su etapa de madurez (se apestan, se caen, se secan).

Actualmente los frutos han tenido bastantes cambios por falta de curación (arreglo cultural y/o tradicional). La curación servía para que se tuviera una buena cosecha y mucha abundancia en el territorio donde habitamos.

Hoy, podemos decir que también nos afecta por la contaminación del aire producida por el hombre occidental.

# Principales plantas de la chagra

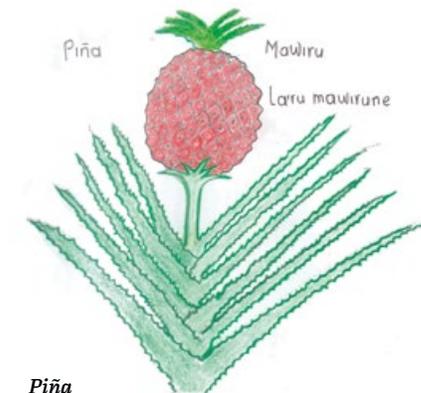
Piña

*Mawiru*

*La'ru mawirune*

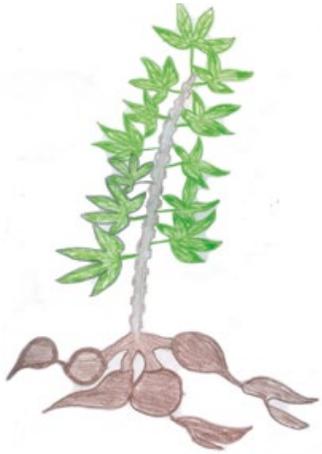
Existen muchas clases de piña como: *yupi mawirune*, *yawi*, *laaru mawirune*, *jarechi mawirune*, *murana mawarune*, *mawira ji'wataji* y otras. Por lo general, las piñas se siembran en todas las chagras, pero las piñas se dan mejor en la tierra firme y en las sabanas por lo que son terrenos arenosos. Por otra parte, la piña siempre se siembra en tiempo de verano, en esta época crecen muy alentados.

A continuación, se presentan las ilustraciones de las principales plantas de la chagra.

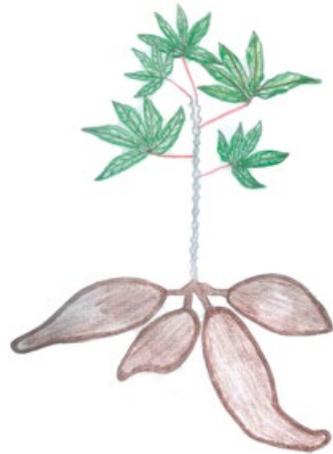


**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático en la comunidad de Puerto Córdoba**

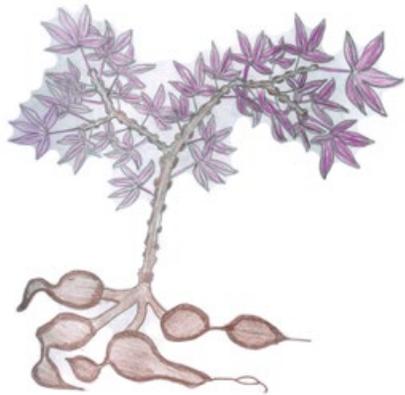
Yuca blanca en rastrojo  
*Jimalami e'yaje yawaru*



Yuca dulce  
*Parí*  
Yuca dulce en tierra arenosa  
*Ke'pe e'yaje parí*



Yuca amarilla en tierra gredosa  
*Kapina e'yajé – kajerú jewani*



Plátano de oro  
*Kamiya'ala*



**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático en la comunidad de Puerto Córdoba**

Banano



Plátano enano  
*Maiwara*



Pildoro  
*Wejiri*



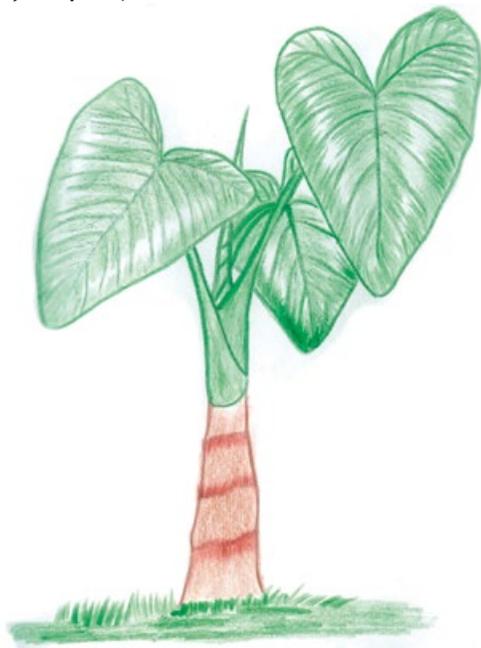
Plátano tres gajos de monte firme  
*Jero'ojopha paruné*



Plátano  
Paru  
Plátano dominico de monte firme  
Paruwani

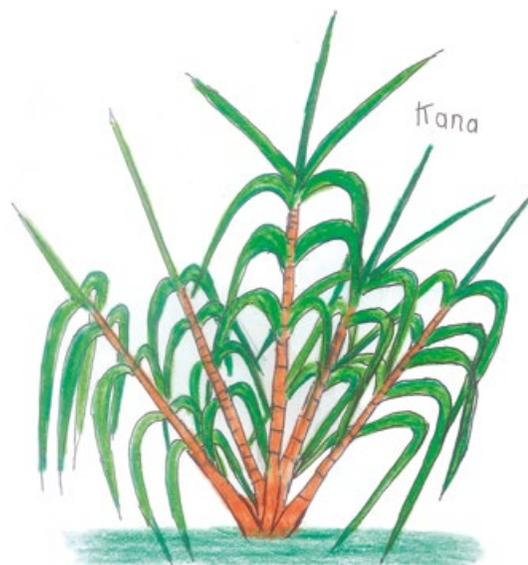


Bore  
Juni pa'aji



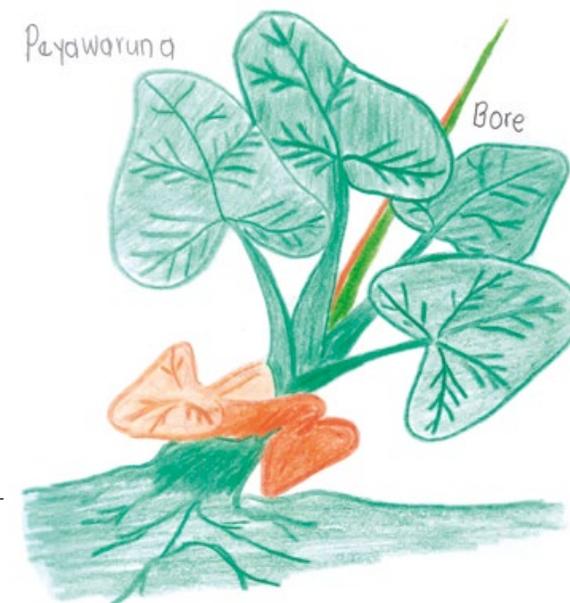
Caña  
Kana

Existen varias clases de caña como *kana kerani*, *kana ipurenaya* y *kana yewani*. Para una buena cosecha, se siembra en una hoguera y, por lo general, se siembra en la chagra de monte firme y en los rastrojos. Las tierras húmedas y gredosas son las tierras más productivas para toda clase de cañas.

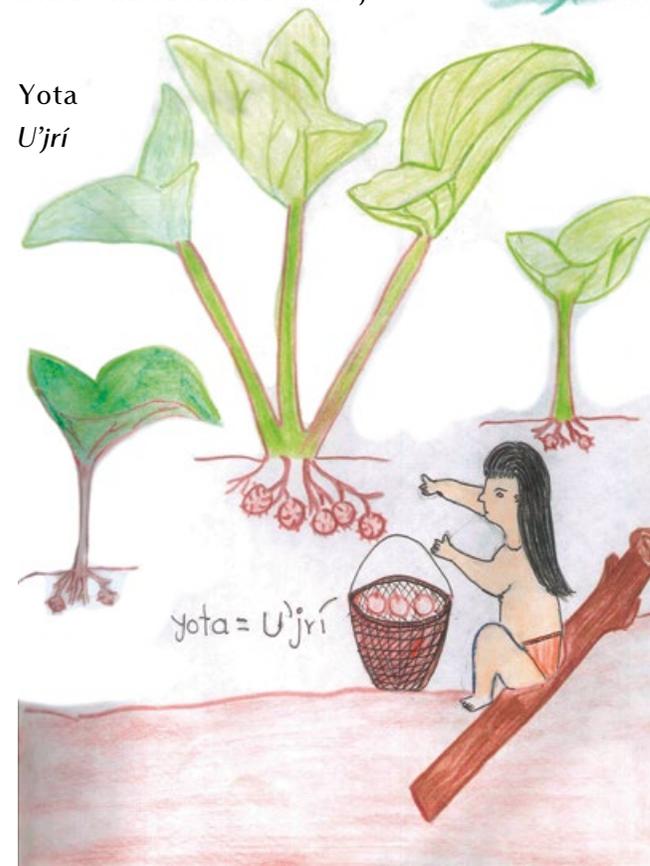


Bore  
Peyawaruna

Tiene varias clases como *peyawaruna*, que es la más grande y alta, otra clase llamada *ju ni paji*, que tiene color más amarillo por dentro. También existe otra clase de bore que es una mata bajita que crece poco. Toda esta clase de bores se siembran en una hoguera para que no se apesten y, por lo general, necesitan tierra húmeda ya sea en tierra firme o rastrojo.

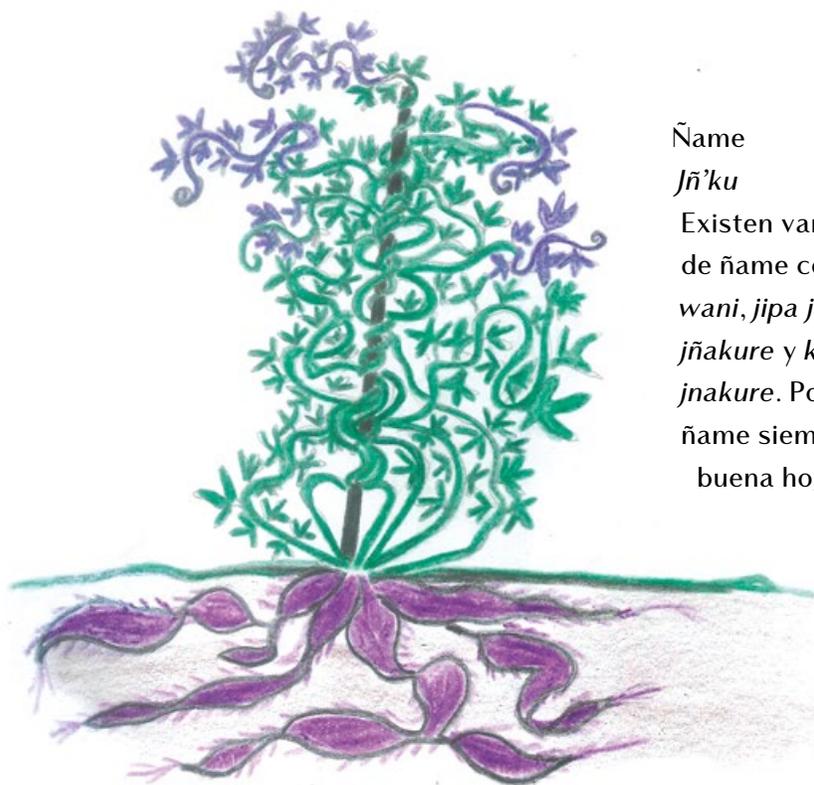
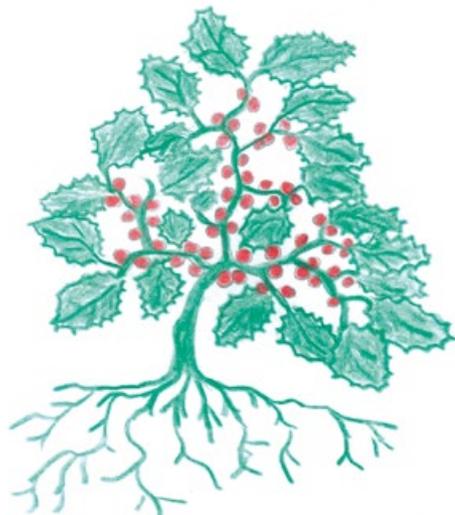


Yota  
U'jri



Lulo  
*po'ola*

Como todas las frutas, el lulo también se clasifica dependiendo de su forma y tamaño. Las clases de lulo se denominan así: *poola rikhawani*, de color amarillo y grande, *wejuku poolate*, *oka'ya poolate* y *kerani poola*. Todas las clases de lulo necesitan buena hoguera para que salga una buena cosecha. Se da más en monte firme y en los rastrojos.



Ñame

*Jñ'ku*

Existen varias clases de ñame como *jña'kú wani*, *jipa jñakure*, *tujripi jñakure* y *kariwana jnakure*. Por lo general, el ñame siempre necesita de buena hoguera porque se apesta si se siembra así no más.

# Plagas generales

Con el cambio en el clima que afecta las épocas y altera los tiempos de verano e invierno, los animales que traen plagas empiezan a aparecer de forma inesperada y cada vez de forma más frecuente. Las principales plagas son los grillos, gusanos y la hormiga arriera que atacan la yuca. Estas plagas afectan las semillas y los frutos y, de ese modo, las cosechas.

Antiguamente los tradicionales manejaban la aparición de plagas haciendo la curación de las semillas antes de usarlas. También los padres curaban a sus hijas para que pudieran dar buena cosecha cuando empezaban a manejar chagra y se les narraban las historias para conocer el manejo de esas plagas. Esto evitaba que las plagas afectaran demasiado los frutos, sin embargo, en la actualidad, estas curaciones se han debilitado y con el cambio del clima las plagas son cada vez más fuertes y dañinas.

En junio todo el mundo está quemando chagra y luego se les enmontó.

Santo Domingo

Todas las épocas han cambiado y no se puede manejar como antes y la cosecha no se da bien.

Ervis Yucuna

Para un buen manejo de los cultivos, la mujer que era responsable de la chagra tenía que guardar mucha dieta, especialmente no consumir mojoy, y eso era para un buen trabajo de la chagra y un buen producto del cultivo de la chagra.

Testimonio de Marisol Yucuna

Como parte de la investigación se identificaron las plagas más frecuentes que se presentan en la chagra y que son causadas por los animales a continuación.

## Principales plagas

Animal	Nombre en idioma
Murciélago	<i>Pijiri</i>
	<i>Pia Pia</i>
Muchilero	<i>Tuwiri</i>
Pajaritos	<i>Turva</i>
	<i>Azulejo</i>
	<i>Wijichi</i>
	<i>Puituri</i>
Mico Nocturno	<i>Moco'o</i>

Además de las plagas generales, hay plagas que afectan determinados frutos. Conocer las plagas que afectan a cada planta es fundamental para hacer el manejo adecuado y garantizar una buena cosecha.

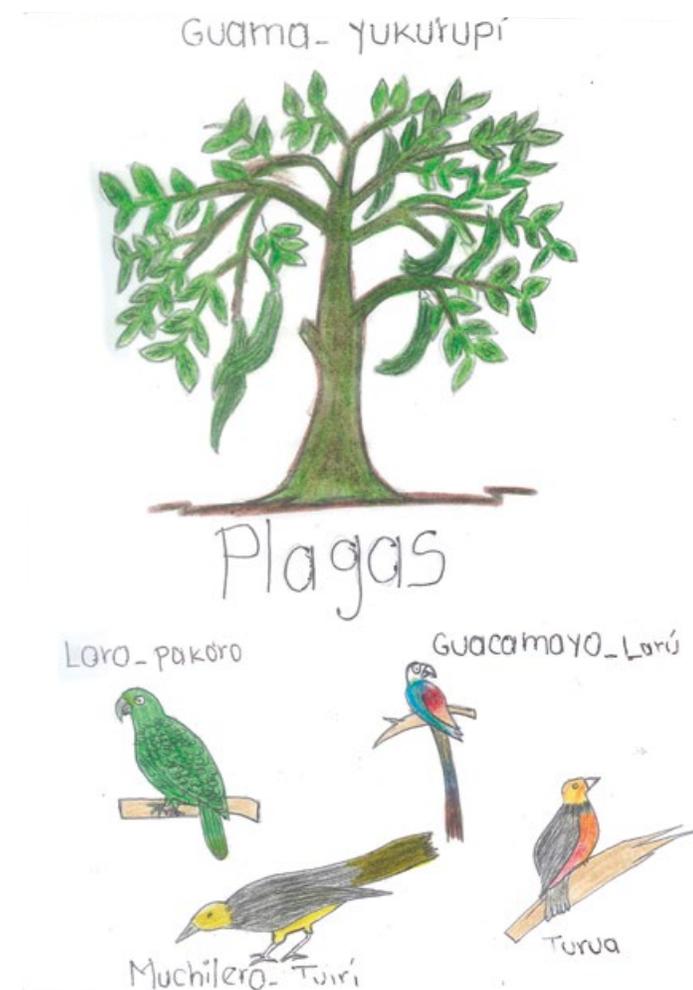
A continuación, se presentan algunos de los principales frutos y las plagas que las afectan:

## Clase de guama (*yukurupi*)

Clase	Nombre en idioma
Guama babosa	<i>Yukurupi Lupiruni</i>
Guama grande	<i>Yukurupi Kajuni</i>
Guama rabimico	<i>Yukurupi</i>
Guama	<i>Wiru</i>

## Plagas de la guama

Nombre común	Nombre en idioma
Chichico	<i>Pijerú</i>
Wicoco	<i>Wakú</i>
Mico Nocturno	<i>Moco'o</i>
Muchilero	<i>Tuwiri</i>
Guacamayo	<i>La'rú</i>
Loro	<i>Waru</i>





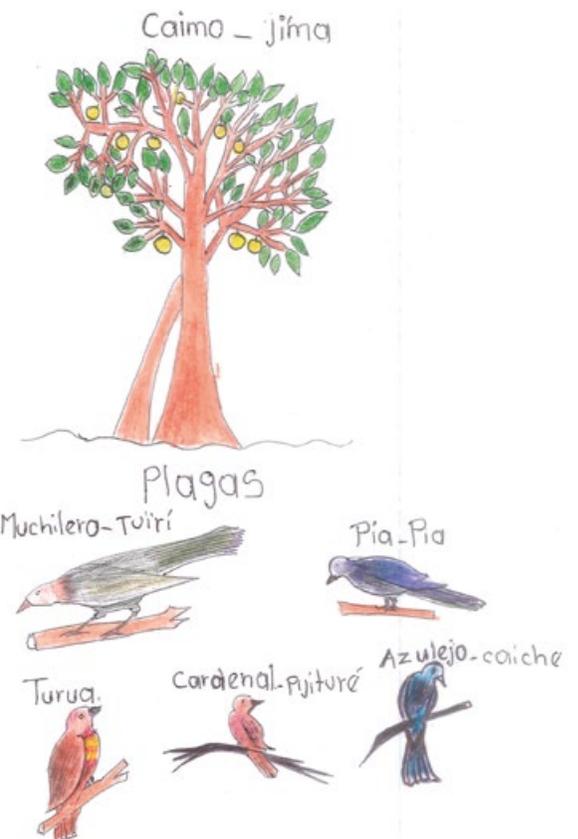
La guama y sus plagas

## Clase de caimo (jimá)

Clase	Nombre en idioma
Caimo grande	<i>Jima kajuni</i>
Caimo cáscara finita	<i>Jima melanani</i>
Caimo teta	<i>Jima kachuchureni</i>
Caimo cáscara gruesa	<i>Jima me'ñapini</i>
Caimo madura biche	<i>Jima ipureni</i>

## Plagas del caimo

Nombre común	Nombre en idioma
Mico nocturno	<i>Moco'o</i>
	<i>Pia pia</i>
Muchilero	<i>Tuwiri</i>
Murciélago	<i>Pijiri</i>
Gusano	<i>Jamuná</i>



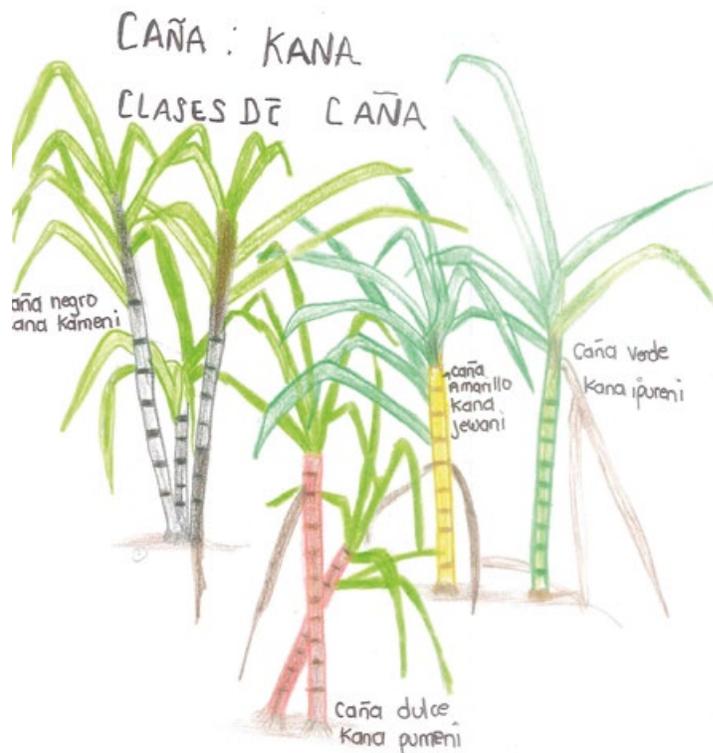
El caimo y sus plagas

## Clase de caña (*kana*)

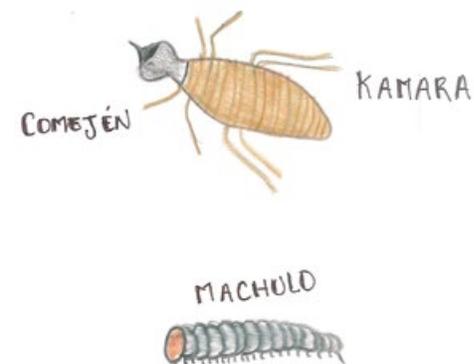
Clase	Nombre en idioma
Caña negro	<i>Kana kameni</i>
Caña amarilla	<i>Kana jewani</i>
Caña verde	<i>Kana ipureni</i>
Caña dulce	<i>Kana pumeni</i>

### Plagas de la caña

- Machulo (conocido actualmente como plaga)
- Comején



## PLAGAS DE LA CAÑA



La caña y sus plagas

## Clases de guacurí (*lumá*)

Clase	Nombre en idioma
Guacurí amarillo	<i>Lumá jewani</i>
Guacurí verde	<i>Lumá ipureni</i>
Guacurí negro	<i>Lumá kameni</i>
Guacurí con chispa	

### Plagas del guacurí

- Chucha
- Armadillo
- Tin tin
- Guara
- Borugo
- Armadillo trueno
- Ratón

### Plagas actuales

- Chulo
- Perro
- Gallina

Guacurí - Luma



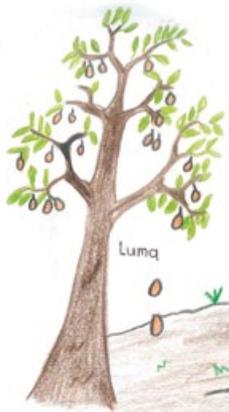
Plagas



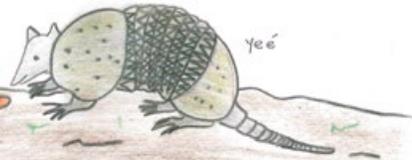
chulo - wayú



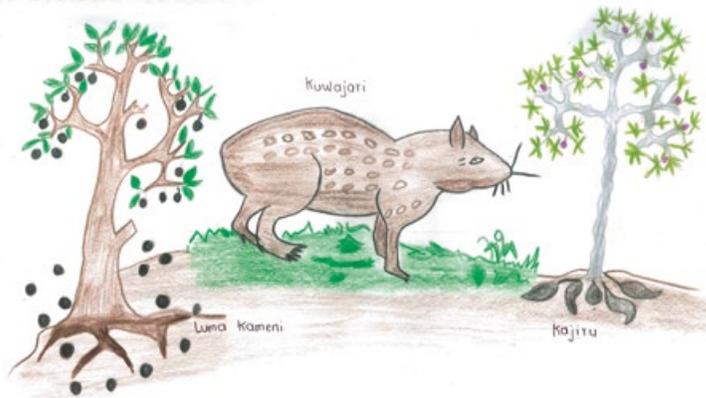
gallina - coiperé



Luma



yeé



Kuwajari

Luma kamani

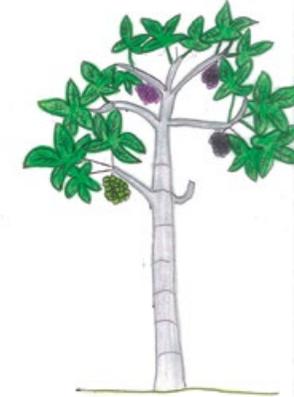
Kajirú

El guacurí y sus plagas

## Clases de uva (kajmú)

Clase	Nombre en idioma
Uva grande	<i>Kajmú kajuni</i>
Uva mediana	<i>Mapirimu'tú</i>
Uva pequeña	<i>Jiyepulá</i>

Uva - kamú



Plagas

cardenal. caiche

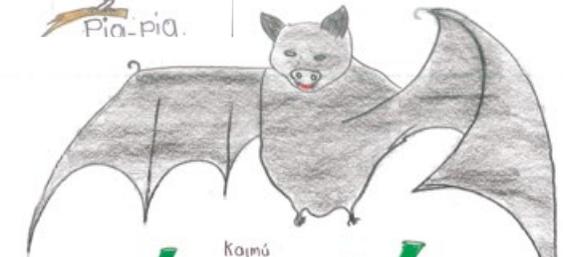
Murcielago. Pijiri



Muchilero. Tuivi



Pia-pia.



Kajmú



Plagas de uva

La uva y sus plagas

## Clases de plátano (parú)

Clase	Nombre en idioma
Artón	<i>Paruwani</i>
Madura verde, engaña ladrón	<i>Cañana</i>
Píldoro	<i>Wejiri</i>
Plátano cotudo, manzano	<i>Jatumé</i>
Banano	<i>Paru</i>
Plátano enano	<i>Paru yajalú</i>
Plátano de macho, plátano tres gajos dominicos	<i>Jerojopha paruné</i>
Plátano de oro	<i>Kamiya'ala</i>
Plátano carviado, grande	<i>Pujarú para'ala</i>

## Plagas de plátano

→ La única plaga que afecta la cosecha de plátano es un gusanito llamado *machulo*.

## Clases de piña

Piña	Plagas	Nombre en idioma
Mawiru	Gusanito	
	Chucha	<i>Ichiri</i>
	Zorro	<i>yuwé</i>

## Plagas de la piña



### Gusanito

El gusanito es una plaga muy dañina para la piña. Daña con facilidad cuando no tiene un buen mantenimiento y afecta directamente la semilla y no le permite tener un buen desarrollo de crecimiento.

### Chucha — ichiri

Este animal consume la piña únicamente cuando está madura.



### Zorro — yuwé

Este animal en algunas ocasiones lleva el fruto de la piña a otro lugar para consumirla y algunas veces la consume en el mismo lugar.

## PLAGAS DE LA PIÑA



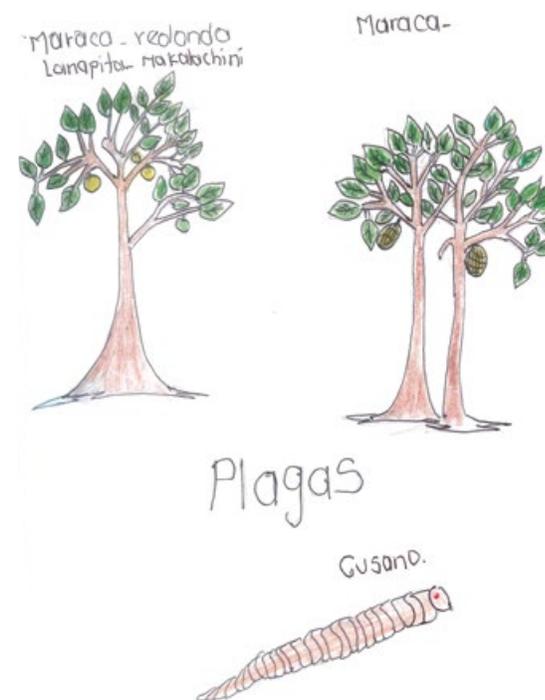
## Plagas de tubérculos

Las plagas que afectan a los tubérculos son las mismas que dañan las semillas antes mencionadas porque al igual que antes se introducen por la mata.

## Plagas de frutales

### Maraca — lanapita

Existen dos clases de maraca: redonda y lisa, ovalada y rústica. La plaga que afecta a la maraca es un gusanito que se envuelve en las hojas y las mata.



## Plagas que afectan las semillas de yuca

A continuación, nombraremos las plagas que afectan las semillas. Las yucas, por lo general, traen consigo las mismas plagas.

### Lombriz — amiri

Tiene forma de una serpiente, las afecta por pasar por la yuca y las yucas se mueren. La gran diosa llamada Ñamatu dueña de la comida fue quien trajo las plagas junto con las semillas.

**Gusanito — jamo'nana**

Tiene forma de mojoyoy. Este gusano se introduce a la mata de yuca. También existe otro gusanito de color negro que se introduce principalmente en la raíz.

**Grillo — macha'pa**

Este grillo tiene como un cuchillo en la parte trasera de la cola, con esto raja el tallo de la yuca y deposita los huevos. Así la yuca comienza a apestar y se muere.

**Gusano — majiche**

Este gusano es grande, envuelve la hoja de la yuca, así se apesta y muere.

**Arriera — kaja'yú**

Es una clase de hormiga de color rojo, son muy dañinas, utilizan la hoja de yuca para el abrigo de ellos.



**Guara — pijchi**

Este animal fue creado por Je'echu especialmente para comer la yuca.

**Ratón — jiri**

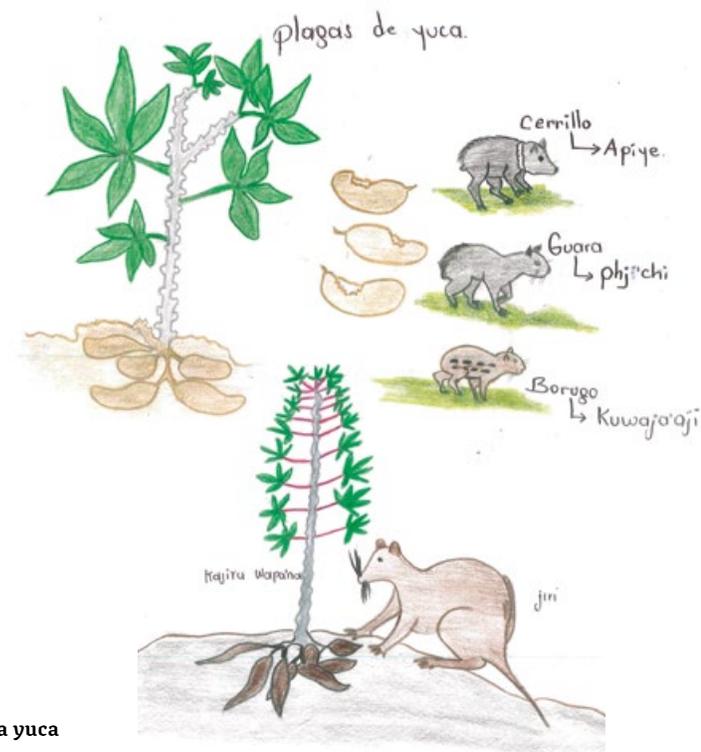
Es un ratón de pecho blanco que hace parte de las plagas porque se come la yuca aunque no en gran cantidad sino de vez en cuando.

**Borugo — kuajaji**

Es un animal nocturno que sale a la chagra en busca de alimento y lo traslada a un lugar seguro donde lo pueda consumir con tranquilidad.

**Cerrillo — apiyé**

Es un animal que no consume constantemente la yuca, es solo cuando está de paso.



## Historia de las plagas que afectan las semillas

Antiguamente los tradicionales buscaban tierra especial para hacer la chagra. Ellos curaban la tierra para poder proteger las semillas de las plagas, especialmente de una lombriz llamada *amiri* y también de un bejuco venenoso que se llama *amijipi* (bejuco de piedra) que están en la historia de la semilla. Estas plagas las originó Yuwemana, que vino con ellas.

Un tradicional llamado Periwayu fue quien creó muchas plagas. Las mandó por medio de un plumaje y esas cenizas quemadas se dispersaron a todas las semillas de la yuca formándose como gusanos de diferentes clases. Esos gusanitos son los que matan las hojas.

# Afectaciones generales de la chagra

Algunas de las afectaciones de la chagra se relacionan con el calentamiento excesivo del sol, la aparición de plagas y las variaciones del clima. A continuación, se presentan las principales afectaciones en la chagra:

- Por el calentamiento del sol los cultivos se secan y toca volver a sembrar.
- Pérdida de semillas.
- Cambio en productividad.
- El sol, al calentar mucho, va quemando los productos y no permite que crezcan.
- Pérdida de trabajo en la tumbada de las chagras por el cambio del tiempo.
- Aumento de plagas.

## Estrategias para poder trabajar la chagra en medio del cambio climático

Dentro de la investigación se plantearon las siguientes estrategias para poder trabajar la chagra en la actualidad a partir de los cambios del clima.

- Nuevas formas de cultivo como: rozar, sembrar y tumbar sin quemar.
- Madrugar más para aprovechar la sombra.
- Tumbar las chagras en el mes que el río está creciendo.
- Buscar proyectos productivos.
- Investigación a largo plazo para ver el cambio del tiempo.
- Comprar regaderas.
- Tumbar, dejar montar y luego rozar, se quema y se siembra, esto produce un buen abono.

# Enfermedades y sus cambios actuales

## Las enfermedades según la época del calendario cultural

Las enfermedades están relacionadas con el calendario cultural y gran parte de la aparición de nuevas enfermedades se relaciona con los cambios en el calendario. Aquí se presentan las épocas con sus enfermedades de acuerdo al calendario cultural organizado por meses.

**Enero y febrero:** En estos meses de verano se presentan lluvias. Llega la lluvia para limpiar las frutas. Aparecen enfermedades. Se hace el baile de chontaduro con breo, pona y tierra amarilla. Debido a eso, surge la diarrea, el dolor de estómago y el cólico.

**Marzo:** En este mes viene la época de creciente. Esta es la época de guacurí. Este tiempo el abuelo Yuruparí lo marcó y llega el ritual del Yuruparí para hacer las curaciones del mundo, para la buena reproducción de la fauna y la flora. Esta época trae enfermedades. Si se incumplen las dietas, esto trae consecuencias y pueden ser gravísimas.

**De abril a julio:** Es la época de la rana que marca la creciente, marca el crecimiento del río, viene la subienda. Aparece la reproducción de

frutales como el asaí, canangucho y otros. Se desarrollan bailes como el de canangucho. Se presentan diarrea, vómito y dolores de cuerpo porque no se da cumplimiento de las normas del tradicional. En la época de friaje llegan estas enfermedades.

**Agosto:** Tiempo del verano de chicharra, este mes viene con rayos y truenos que produce este insecto marcando lo que va a venir. Si lo marca muy fuerte es que el verano será largo. Este animalito pone sus huevos y así se reproduce de la mejor manera. A mediados de este mes, empieza a secar el río. Llegan dolores de cuerpo. Llegan el tigre y las culebras que pueden atacar a las mujeres de la chagra.

**Septiembre:** En este mes canta el sapo *pumarú*. Decimos que trae fiebres pasajeras.

**Octubre y noviembre:** Esta época es de cosecha de piña para hacer guarapo de piña. Antiguamente se rallaban anualmente, con el fin de contar historias. Trae pequeñas consecuencias si el almidón que bota la piña no es curado, por eso debe ser curado para que no traiga consecuencias al orinar.

**Diciembre:** En este mes llega el verano. También sucede la reproducción de los peces. Aparece la diarrea y el dolor estomacal.

## **Las enfermedades de los animales**

Todos los animales tienen enfermedades y estas son causadas por los mismos dueños, como el salado para la danta. Los seres humanos no podemos tomar el agua de ahí porque nos enfermamos. El friaje hace también que se apesten los animales como el venado, el tintín o la guara.

En los salados, cuando la persona va, no se puede tomar el agua porque puede surgir muerte. Así se dio en el origen de cada animal. Los animales traen su clase de enfermedad: mariposa, moscos, zancudos.

Los perros y gallinas son afectados por los moscos.

Los micos, como el churuco y el *wicoco*, son muy delicados para la gripe, para ellos es muy mortal.

En el caso de las aves, no existen enfermedades, tal vez se mueren cuando consumen comidas venenosas que habitan en charcos, basuras, entre otros.

Los insectos, como los mosquitos, mariposas, chicharras, zancudos, cucarrones, nos traen diferentes enfermedades para los seres humanos como la malaria, eso se prevenía con pura curación.

En cuanto al monte, ataca en especial a los perros; les cae *nunchi* que es producido por un insecto llamado mosca; también tienen otra enfermedad que es *la chanda*, que apestan al animal.

En la actualidad, los animales se alejaron de los caceríos, como lo hicieron las siete clases de puercos, puercos de coco, de laurel, puerco de yuca, entre otros. La situación de hoy en día es que no pueden ir a buscar comida a su chagra, que es en el monte firme. Con este calentamiento todo se daña, se secan las quebradas y no pueden cruzar y ellos van sufriendo y se van yendo lejos.

En el caso de los micos, la madre los está recibiendo cuando ellos saltan. Producen enfermedades y también los atacan las epidemias. Vemos el sufrimiento de ellos por la calentura. Cuando su salado se seca, no tienen donde chupar.

*Para tener en cuenta:*

*Cuando los seres humanos beben el agua de un salado trae muchas consecuencias como dolor de cabeza, dolor de estómago, fiebre, vómito y diarrea, locura. Es importante que cuando una persona beba el agua del salado y comienza a sentir esos síntomas acuda a un tradicional para que lo cure*

antes de que avance la enfermedad, si no lo hace, probablemente la persona pueda morir.

Hoy, el tiempo está como en un desorden y las épocas se van confundiendo. Hoy en día, el momento que antes era verano ya no es, eso se atrasa y va atrasando todo, puedo decir que esto es por el calentamiento, porque le digo así. En la tierra están los materiales, aquí el abuelo sol estuvo y los dejo aquí, ese cambio que ha pasado. Cuando él venía con todos sus equipos se calentaban, pero era normal, ahora es un cambio porque hay calentamiento de la tierra, nos afecta el calor, pega a la cabeza, también afecta a los animales, hoy día miramos cómo se está generando el cambio.

Orlando Matapí (tradicional)

## Las enfermedades actuales

### Covid

El Covid, que también llegó, surge de la naturaleza misma, la contaminación de los químicos y fábricas. El Covid fue uno de los impactos más grandes a nuestra población indígena, fue traído recientemente por los blancos. A partir de esta enfermedad, se han derivado muchas más enfermedades que no se habían visto en nuestro territorio.



La enfermedad del Covid

### Culebra — jei~

La mordedura de una culebra es muy peligrosa. Es importante tener mucho cuidado y acudir al tradicional. Puede causar heridas incurables, en ocasiones las personas quedan andando mal.



Hoy en día las enfermedades afectan también la vida de los animales trepadores.

Enfermedades de animales trepadores

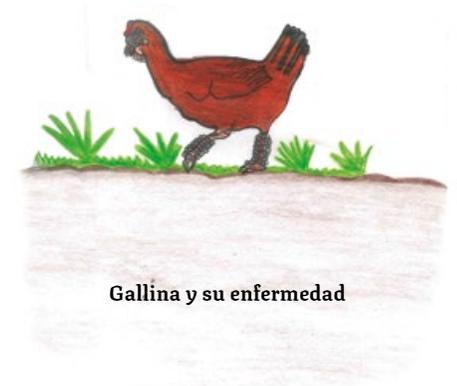
A los animales como las gallinas les salen verrugas en los ojos y patas, si no se les cura puede ser mortal.

## Enfermedades actuales por el verano

En la actualidad, hay muchas enfermedades producidas por el verano que está llegando más duro. El sol está calentando mucho y está trayendo enfermedades raras, como dolor de cabeza y dolor general del cuerpo. Tampoco se están haciendo las prevenciones en las épocas que



Culebra~



Gallina y su enfermedad

se hacían antes. Esto ha generado enfermedades como el cáncer en la piel por el calentamiento global. Además, no se cuenta con un puesto de salud en la comunidad para prevenir estas enfermedades.

## Estrategias para afrontar las enfermedades

A partir del análisis realizado durante la investigación se definieron algunas estrategias para afrontar las enfermedades producidas por el verano.

- ✦ No trabajar mucho en el sol.
- ✦ Personal capacitado para manejar medicamento y el puesto de salud.
- ✦ Hacer las prevenciones por épocas.
- ✦ Hacer un basurero para tener una buena salud.
- ✦ Tener un buen aseo comunitario y tener un sanitario.

# La cacería

Anteriormente la cacería se hacía solo para consumo. Pero, con el tiempo, aumentó la población y venían personas de diferentes partes a cazar. Se cazaba con bodoquera; ahora con armamentos como escopeta para cazar más rápido. La cacería se volvió de venta para cubrir las necesidades.

En la actualidad hay más población, diez comunidades indígenas en el bajo río Caquetá. La cacería se está acabando, la cacería está más lejos. Los salados se secan en tiempo de verano y los animales se alejan.

Las épocas de cacería de los puercos son rotatorias, pues se van al Mirití. Aunque aquí es la casa de los puercos, los mayores nos han contado eso, ellos ahora no llegan porque los sacamos a plomo. Se debe poner en la memoria esa historia de que los puercos no pueden llegar a su lugar de origen.

Aquí, la mayoría no somos cazadores. La cacería se va rotando, ella está en donde hay comida. Son muy costosos los tiros de escopeta, cada tiro cuesta 12 mil pesos y una escopeta puede costar 3 millones de pesos. En Puerto Córdoba sí hay animales para cacería y puede decirse que la cacería está más estable, aunque debido al cambio climático, las pepas no cargan a tiempo y los animales de cacería no se encuentran.

En el año 1972 se fundó esta comunidad. En ese entonces la cacería abundaba mucho, con el paso del tiempo, el impacto es que la cacería no está abundando. Una de las razones de que no abunde es que ya no se tienen las curaciones. Los tradicionales tenían conexiones con el mundo de la naturaleza para hacer curaciones en las diferentes épocas, pero se *ha ido dejando muy suelto*. Ha cambiado la fructificación porque no hay curaciones para la reproducción de la fauna y la flora. Los animales tienen que recorrer otras zonas donde puedan alimentarse.

## Relato de la caza

En el año 1972 llegaron las primeras familias a vivir en este territorio que hoy es conocido como Puerto Córdoba. Cuentan que una vez llegadas a estas tierras, los animales se observaban en cantidad.

En ese entonces las personas que habitaban este lugar cazaban muy pocas veces. Con el paso del tiempo, fueron llegando más familias a vivir y formar parte de este lugar. Cazaban animales tan solo para el consumo familiar, de vez en cuando los cazaban para celebrar bailes culturales y para mingas familiares o comunitarias, siempre teniendo en cuenta las recomendaciones del tradicional. Estas personas cazaban con flechas, bodoqueras y perros.

Al pasar los años, fueron llegando más personas con sus familias a formar parte de este territorio, trayendo con ellos escopetas de diferentes clases que les permitían cazar a su presa con más facilidad. Desde ese momento, se empieza a realizar caza de animales tanto para el consumo como para el comercio.

Es importante tener en cuenta que en la actualidad han aumentado más las comunidades y que, hoy por hoy, son diez comunidades indígenas que habitan en las tierras del bajo río Caquetá (Amazonas) con diferentes números de habitantes y con las mismas necesidades y particularidades.



Herramientas de caza  
y perro de caza

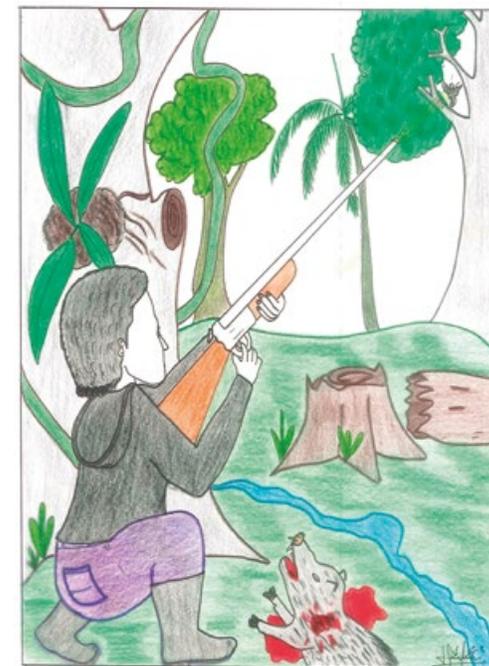
También se ha podido analizar la siguiente pregunta: ¿por qué los animales ya no se encuentran cerca? Ahora, en algunas partes, no se están practicando los rituales y saberes culturales. De igual manera, el sol y la lluvia son los factores fundamentales para la buena reproducción y crecimiento de árboles y plantas que dan alimento a los animales.

En estos últimos años, se ha observado que la calentura de la luz solar ha estado aumentando, por esta razón, se han secado los salados, frutos, *pepiaderos*. De acuerdo con esta problemática, los animales se han estado desplazando más lejos donde puedan conseguir sus alimentos y estar más seguros de que no los maten.

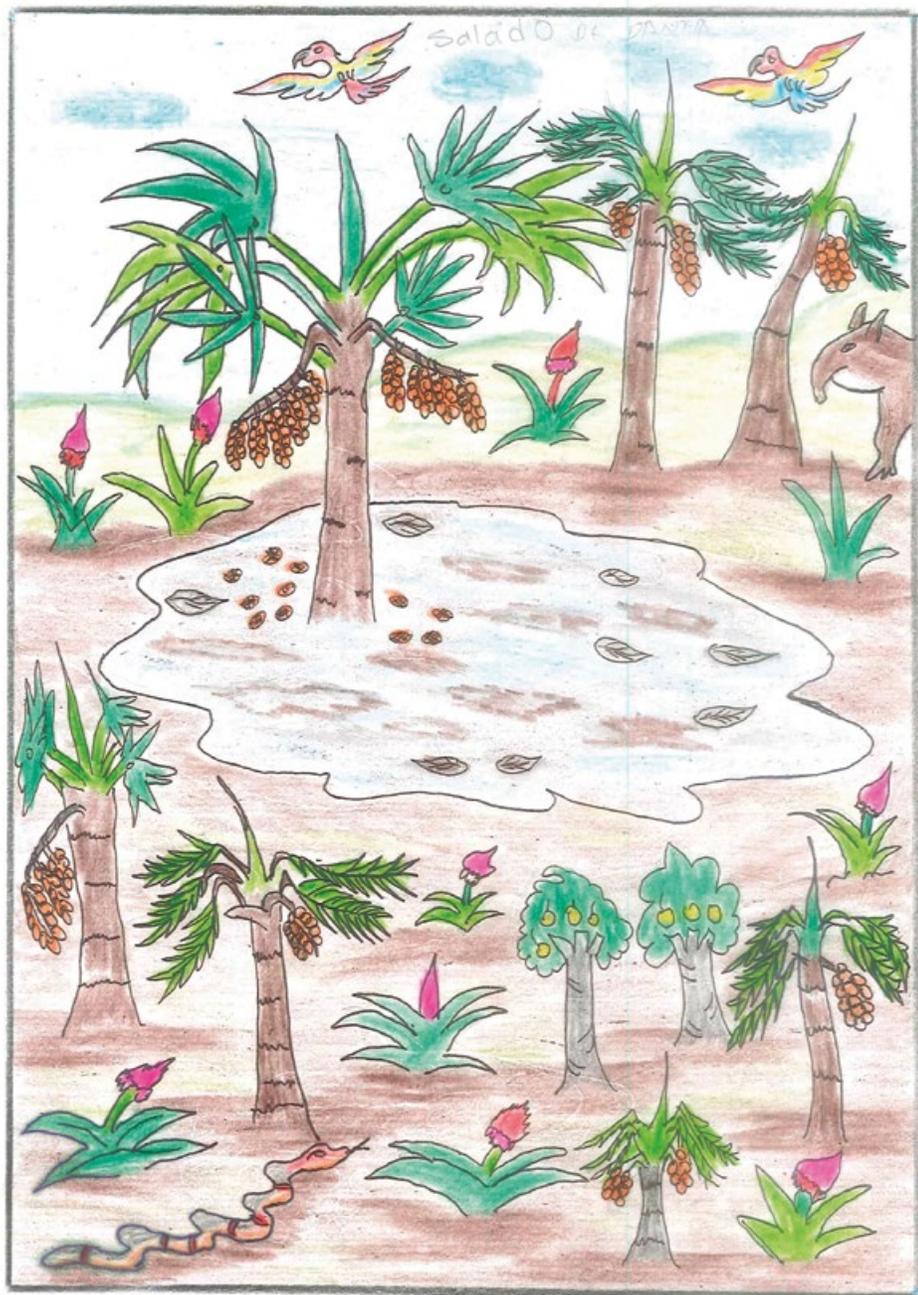
Por otro lado, la lluvia constante hace que los frutos se maduren muy rápido y se inundan los lugares de hábitat de los animales.

Se puede decir que el calentamiento solar, el cambio climático y los impactos negativos causados por el hombre son los factores que hacen que no haya cacería. Por otro lado, sabemos que el aire es uno de los factores más importantes para el buen desarrollo de la flora y la fauna y ha sufrido mucha contaminación por el hombre. Esto hace que las plantas y animales no se desarrollen de la mejor manera.

Nosotros respetamos y cuidamos la naturaleza, la conservamos desde que pisamos esta tierra. Por otra parte, en el mundo no se está valorando, cuidando y respetando la naturaleza.



Cacería con escopeta



Salado de danta

# Pesca

En esta investigación, el tema de la pesca se inició con la historia de origen para luego poder identificar los cambios. Esta historia de origen es la historia de cuando Manori mató al dueño de los pescados. Esta historia es larga y explica la clasificación de los peces.

Luego se describen las transformaciones que se han observado en la pesca desde la década de 1970. Se cuenta que, en esa época, había demasiado pescado día y noche: bagres, lecheros, dorados. Esto contaban los viejos. Se habló ahí del tema de la subienda y cómo ese tiempo se cumplía de junio a julio. Hace tres años que no vemos una subienda que sea igual que antes. Se recuerda la conejera de hace 28 años, un momento en que hubo un gran crecimiento del río.

Se indaga también el por qué ahora hay escasez de peces analizando que una de las razones es el crecimiento poblacional. El arte de pesca antes era solo con nylon y trampas. Ahora existen atarrayas, arpones, venenos y mallas. Estas nuevas artes han generado la disminución en el número de peces y también el tamaño de los peces que se capturan. Cuando comienza el comercio se empieza a ver eso, sobre todo en los peces requeridos por el comercio. Tenemos que pensar una estrategia de regulación porque es importante la comercialización del pescado para la compra del jabón, del azúcar y la sal.

Se habló también de la ovación, que es una época estipulada, con lluvia constante. Ese tiempo no se cumple y los peces no tienen la posibilidad de desovar. Mucha contaminación ha hecho que el tiempo cambie y el río se seque mucho. Hay mucho desorden del clima.

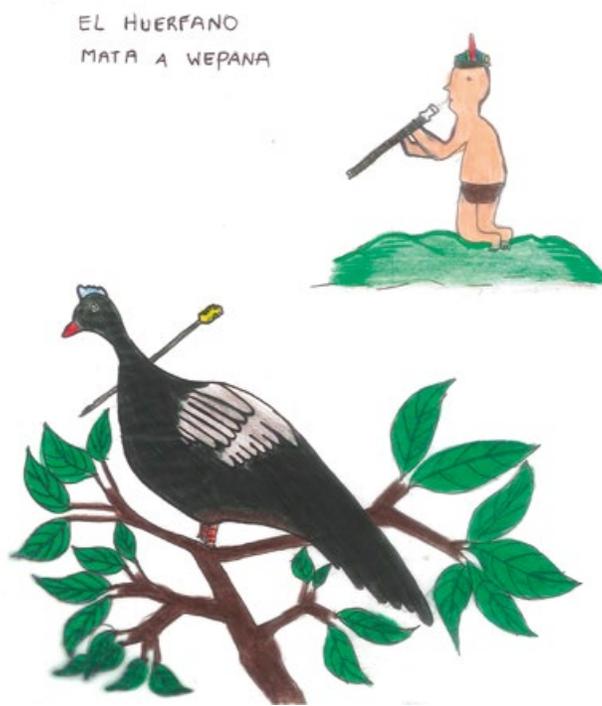
## Origen de los peces

Al inicio de los tiempos no existía el agua, una vez originada el agua existió un dueño llamado Kara, abuelo de los peces. También existió un ser llamado Manu'rimi (huérfano) que vivía acompañado con su esposa. Vivían muy felices. Un día su mujer se fue a bañar al río y estando allí se le apareció Kara. Al verlo tan simpático, la señora se entregó a él sexualmente. Desde aquel momento, la señora se encontraba con él todos los días en el río para seguir teniendo relaciones sexuales. En cada encuentro tocaba una cuya para que él saliera.

El esposo Manu'rimi no se daba cuenta de lo que su mujer hacía a espaldas de él. Un día, al amanecer, cantó un *wepana* (paujil) al lado del río donde su mujer se bañaba. Manu'rimi alistó su bodoquera y salió a matarlo; lo flechó y el *wepana* le dijo: yo no te hago nada ¿por qué me matas? A otro que sí está abusando de su mujer, usted no le hace nada. Fueron las últimas palabras de *wepana* al huérfano antes de morir.

Manu'rimi quedó sorprendido, pensativo y con duda que quiso revivir a *wepana*. Lo revivió y le preguntó: ¿qué es lo que hace mi mujer a espalda mía? El *wepana* le contó lo que la señora hacía con Kara y le dijo el sitio donde ella se encontraba con él y tenían relaciones sexuales. Manu'rimi, enfurecido, fue a matar a Kara. Cuando observó que Kara salió del agua y que la mujer lo recibió y salieron a un lugar para

Huérfano cuando mata a *wepana*



tener relaciones sexuales; al instante el huérfano Manu'rimi lo flechó y ató al abuelo de los pescados, Kara.

Manu'rimi le cortó el pene y lo convirtió en un pez llamado yacunda gris, lleno de baba. Después de que el huérfano mató a Kara, quedó como dueño y abuelo de los peces, hoy en día Yakana. También tiene una hermana que es madre de los peces llamada Ñawelo. Desde ese momento, se originaron los peces en diferentes ríos. En la actualidad cada especie de pescado puede traer enfermedades si se consume sin seguir las dietas y recomendaciones de los tradicionales.

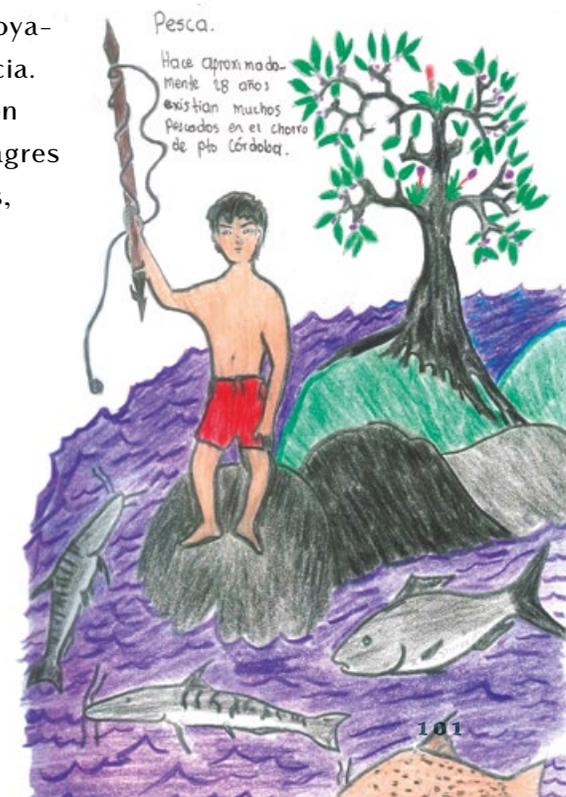
## Relato de pesca

En la década de los setenta llegan los primeros habitantes a este territorio que hoy en día es conocido como Resguardo Puerto Córdoba, comunidad Puerto Córdoba. Cuentan que existían peces en abundancia, como: pintadillo, dorado, entre otros bagres grandes y diferentes peces medianos.

Las personas miraban como boyaban los bagres grandes en abundancia. Las pocas personas que habitaban en ese entonces solo capturaban los bagres para darle cumplimento a las dietas, según las normas culturales.

En aquel tiempo, la subienda de peces no faltaba. Todos los años subían diferentes clases de pescado, en donde los peces reposaban en los diferentes remansos, por eso existían peces permanentemente todo el tiempo. La subienda duraba aproximadamente dos

Pesca en el chorro de Córdoba



meses. El nivel más alto del río conocido como conejera fue aproximadamente 28 años atrás.

Con el paso del tiempo fueron llegando diferentes personas con sus familias a formar parte de las comunidades y con ellos trajeron algunas artes de pesca como: arpón, malla, atarraya, entre otros. Con estas nuevas formas de pesca fueron disminuyendo los peces, grandes y medianos.

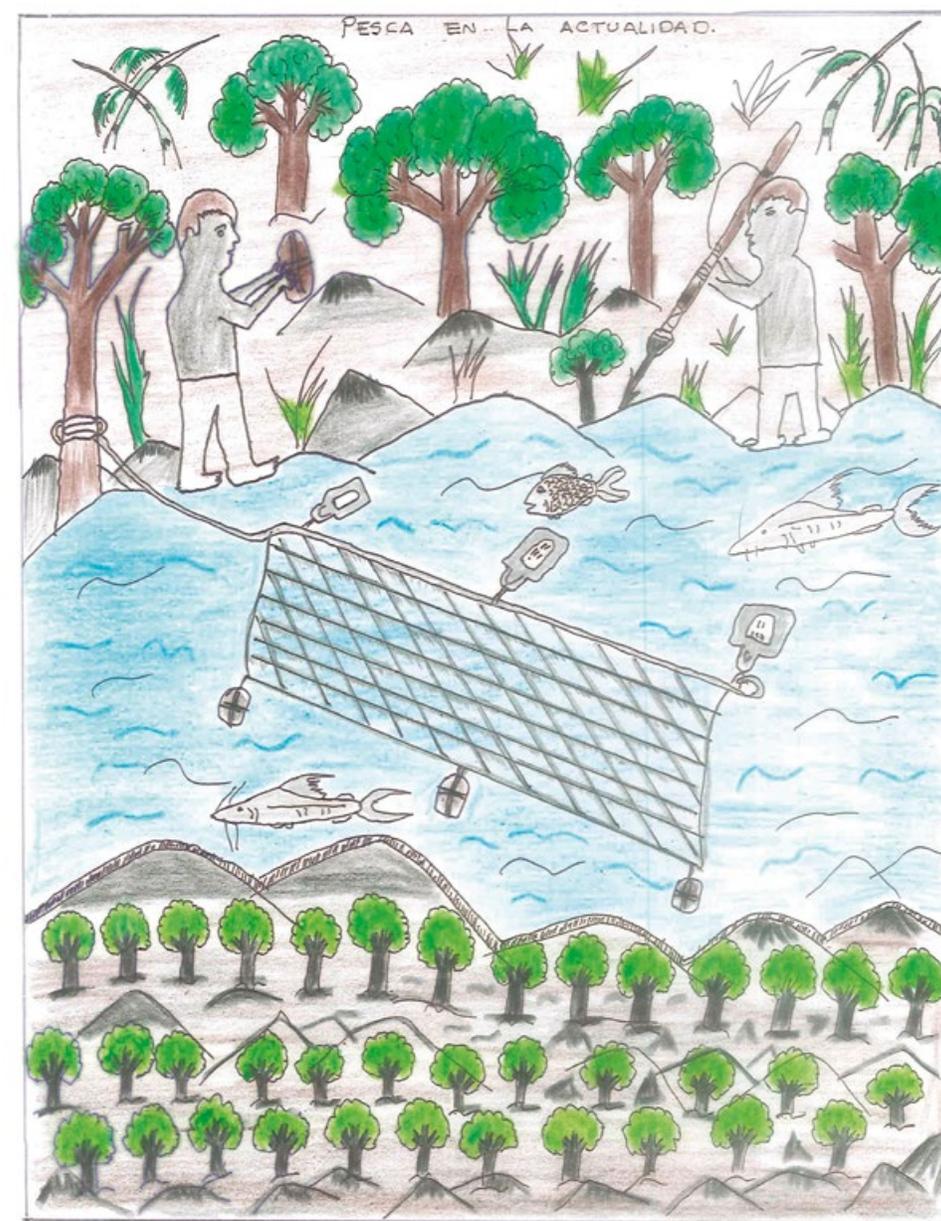
Más adelante aparecen los cuartos fríos con el fin de comercializar peces; una práctica que surgió para cubrir las necesidades familiares. Se comienzan a fabricar mallas de más de 600 metros de largo para la captura de bagres como el dorado: estas mallas se hacían con el fin de rodarlas por el río. Es así como, con todo lo que fue apareciendo y el cambio de la creciente, la subienda dura ahora aproximadamente un mes y la cantidad de peces también fue disminuyendo.

## Afectaciones en la pesca

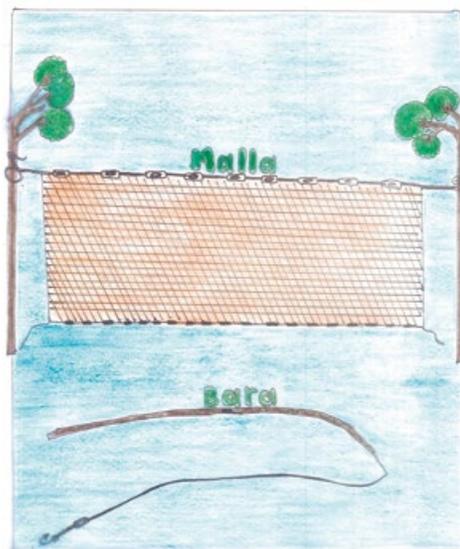
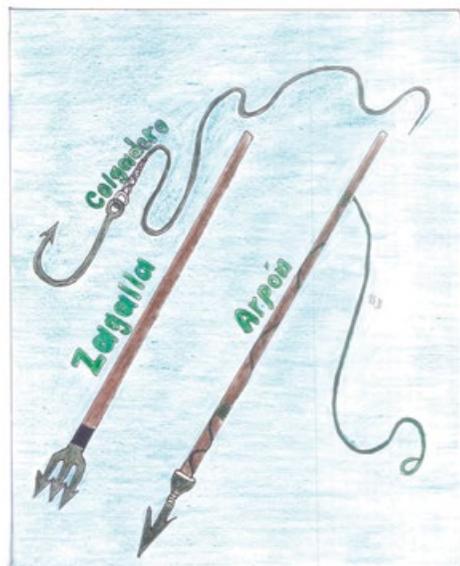
Hace unos años atrás, la subienda fue desapareciendo. Había subienda un año por medio y demoraba aproximadamente medio mes; con el paso del tiempo siguió disminuyendo la subida de los peces y el nivel de la creciente del río también cambió. No se ha tenido subienda aproximadamente hace tres años. Debido al aumento de la población y aparición de las diferentes artes de pesca se ha tenido un impacto muy grande.

Ahora se ha tenido la necesidad de capturar peces con la talla no permitida y por tal razón han estado desapareciendo gran cantidad de peces, no solo por la aparición de las artes de pesca, sino por la falta de subienda y el cambio del nivel del río. Es por eso que, hoy por hoy, no se consiguen peces, ha estado muy escaso y las familias han pasado necesidades de consumo y comercio.

En el tiempo cuando calienta el sol, hay cambios en los lagos. Los lagos pequeños con el sol se mueren y por esto, al otro año, el río no crece y no hay subienda de pescado que antes venía desde Brasil.



Pesca en la actualidad



Herramientas de pesca

Todo lo que sube viene del Brasil, allá hay lagos grandes, pero por el cambio de clima estos ya no crecen lo suficiente. Además, en Brasil se maneja mucho el chinchorro y eso afecta el pescado, como el pirarucú y la arawana. Por el cambio climático no hay creciente. También en Brasil se maneja mucho la minería y los pescados se afectan llegando deformes, esto también puede llegar a afectar nuestra salud. Es importante hacer algo sobre ese tema, por ejemplo, la piscicultura.

Hay familias que desayunan, no almuerzan.  
Santo Domingo

## Ovación

El tiempo de ovación de los peces va primero con los peces grandes como el lechero y otros bagres. Los peces de escama desovan después de los bagres. Para esta época se producen naturalmente pequeñas crecientes.

Por lo general, algunos peces tienen su macho quienes son los encargados de fecundar los huevos una vez las hembras los ponen.

Por la parte cultural, existe un pájaro llamado *chimé* que con su canto preña toda clase de peces. Por otra parte, existe una flor de color rojo que florece especialmente en esta misma época. Cuando cae su polen al agua, los peces de los ríos lo consumen y quedan preñadas.

A diferencia de los peces de lagos y quebradas, que necesitan verano para poner sus huevos en los palos hundidos, por lo general estos peces de río cuidan sus huevos de otros peces pequeños, como las sardinas, que en un descuido pueden acabar con sus huevos.

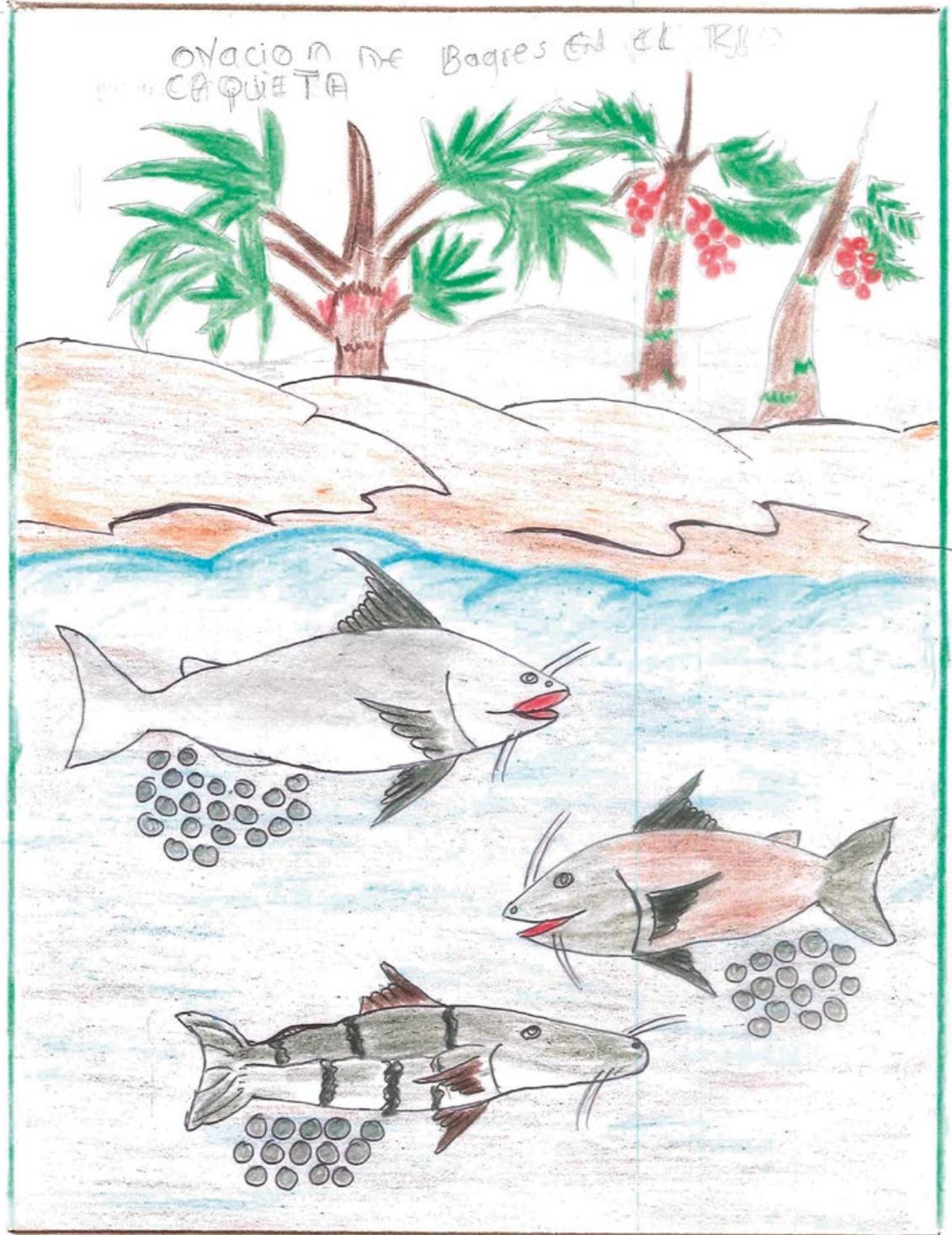
También podemos especificar que, el aumento de temperatura, ha causado un desequilibrio natural total; por lo tanto, las cosas no se dan en su debido tiempo, en la actualidad vemos que por el aumento del calor se retrasa la época de ovación.



# Ovación de los Peces.



# Ovación de Bagres en el Rio CAQUETA



## Principales afectaciones en la pesca

Las principales afectaciones de la pesca y la cacería observadas actualmente son las siguientes:

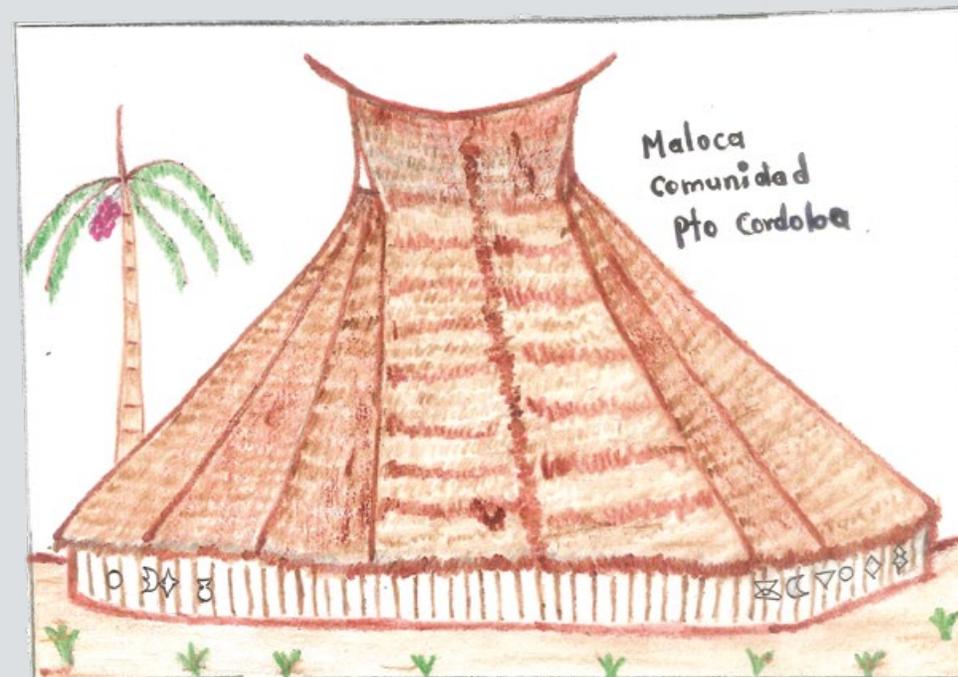
- ✦ La pesca antes abundaba, hoy en día está afectada por la utilización de herramientas occidentales de pesca. Los animales se ahuyentan por el uso de estas herramientas occidentales.
- ✦ Utensilios de pesca que capturan mucho pescado disminuyen las poblaciones de peces y facilitan la captura de peces de menor talla.
- ✦ El calentamiento de las aguas ha afectado los procesos de ovación, crecimiento y reproducción de los peces.
- ✦ Los peces no pueden consumir los frutos porque estos frutos no se dan en la época que es.

## Estrategias para afrontar las afectaciones de la pesca y la cacería

Se plantearon las siguientes estrategias para afrontar las afectaciones producidas en la pesca y la cacería:

- ✦ Acuerdos con las comunidades vecinas para el manejo de la pesca en áreas compartidas.
- ✦ Crear estrategias de piscicultura para evitar la extinción de los peces y garantizar seguridad alimentaria.
- ✦ No se caza en el monte en determinadas épocas y según los análisis de los tradicionales.
- ✦ Crear estrategias de crianza de pollos para generar seguridad alimentaria.
- ✦ Concientizar a las familias de coger solo los peces grandes.
- ✦ La implementación del arte de pesca (atarraya, laricayo) medida para cada pesca.

# Educación propia



Para nosotros los indígenas, el centro de formación y educación es la maloca. Sirve como escuela fundamental para adquirir los conocimientos necesarios para una buena educación propia. Dentro de una maloca se encuentran todos los instrumentos culturales que tienen sus normas que explican cómo respetar las cosas, porque cada elemento tiene su educación propia. También se enseñaba cómo respetar los sitios sagrados y los animales para mantener una buena relación con la naturaleza.

Por otra parte, mediante los bailes se transmitían los conocimientos ancestrales y cómo mantener un respeto de cada instrumento de los bailes, incluyendo el manguaré. Se transmitía por medio del sonido de este instrumento una enseñanza de comunicación y otros avisos.

Para terminar la etapa de formación, los muchachos entraban al ritual sagrado. Mediante esta práctica se le entregaba totalmente la formación de una persona con sus diferentes capacidades, ya sea para cantor, curador de los niños, narradores, entre otros. Este ritual sagrado es la base principal para adquirir ciertos conocimientos y practicarlos mediante una maloca. La formación venía de forma hereditaria, por lo que transmitían los conocimientos y poderes de abuelo a padre e hijos, por ejemplo, en especial para curar los niños en la escuela de dolor de cabeza, mareo, vómito, etcétera.

La formación de la mujer es diferente. Ella tenía su propia anciana o maloquera quien le transmitía su conocimiento para el manejo de la chagra. En su primer desarrollo ella vomitaba, eso también ha cambiado. Muchos cuidados se han perdido.

En la educación occidental trae otro conocimiento. El niño indígena tenía su camino que iba hasta cierto punto. Hay dos conocimientos y el niño no se adapta bien a la parte occidental. Los niños en la tradición son para ciertas cosas, los niños no todos tienen capacidad para recibir conocimientos occidentales.

Miramos cómo el sol perjudica procesos de aprendizaje en una escuela. El techo de zinc perjudica al niño, afecta el aprendizaje de los estudiantes.

A continuación, se presentan las principales características de la educación propia en la actualidad:

- La educación propia empieza desde el vientre de la madre.
- La maloca es uno de los espacios de educación, está también la chagra, el río. No debemos desconocer esos espacios.
- En el caso de nosotros, hablamos de la educación intercultural.

- A partir de la Constitución del 91 y los decretos 1088 y 032 se reconocen los derechos como indígenas. Es importante fortalecer la educación.
- La educación tradicional era más rígida y se ha venido transformando.
- Ya los profesores no pueden regañar a los estudiantes.
- La tecnología ha avanzado y ya los muchachos quieren estar permanentemente con los celulares en vez de estar con un abuelo.
- No se están poniendo en práctica los consejos de sus papás o abuelos.
- Antes el niño desde el vientre se formaba para cierto oficio. Hoy en día, no se sabe para qué se está formando, no hay claridad de lo que quiere ser.
- No se está valorando la educación propia. El conocimiento cultural, así se conozca, no se aplica. Llegan a la maloca y no respetan los bancos, la coca del sabedor.
- Los padres de familia no están enseñando lo propio.

## **Afectaciones en la educación propia**

En el análisis realizado se identificaron las siguientes afectaciones en la educación propia:

- Cambio de horarios para que se acomode más al clima.
- Construir espacios adecuados para protegerse del clima.
- Incentivar a los padres a que se apropien y enseñen a los hijos los valores propios.
- Incentivar el buen uso de la tecnología.
- Que la tecnología ayude a materializar el conocimiento cultural que se está perdiendo.

**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático en la comunidad de Puerto Córdoba**

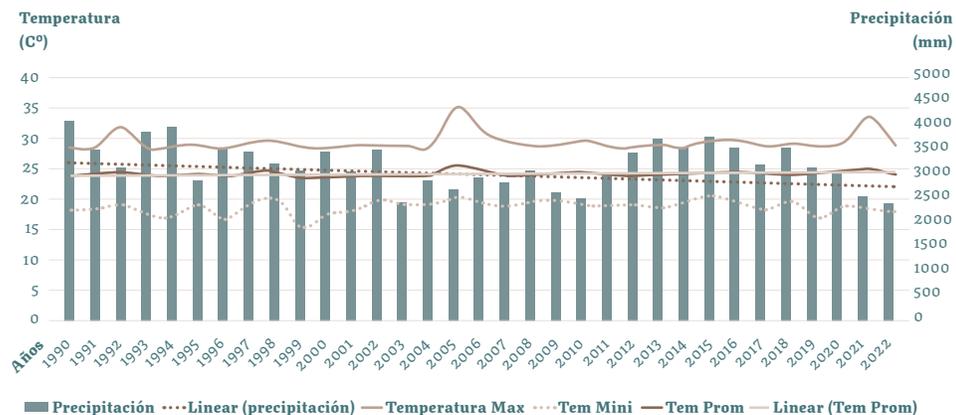
- Incentivar los espacios de enseñanza propia como mambaderos.
- Adecuar los salones bien sea con salones de hoja de pui o construir quioscos.
- Abastecimiento de una buena agua para la escuela.
- Ventiladores a los salones y aire acondicionado.
- Actualizar el OPEI (Ordenamiento de Pensamiento Educativo Indígena) acorde a la realidad y que pueda ser aplicable.
- Se aclara que las competencias para la parte educativa son del gobierno, así como el tema de salud e infraestructura. De todas formas, es importante que estas necesidades se señalen en el presente documento.

# Sistematización y análisis del clima en la región del bajo río Caquetá

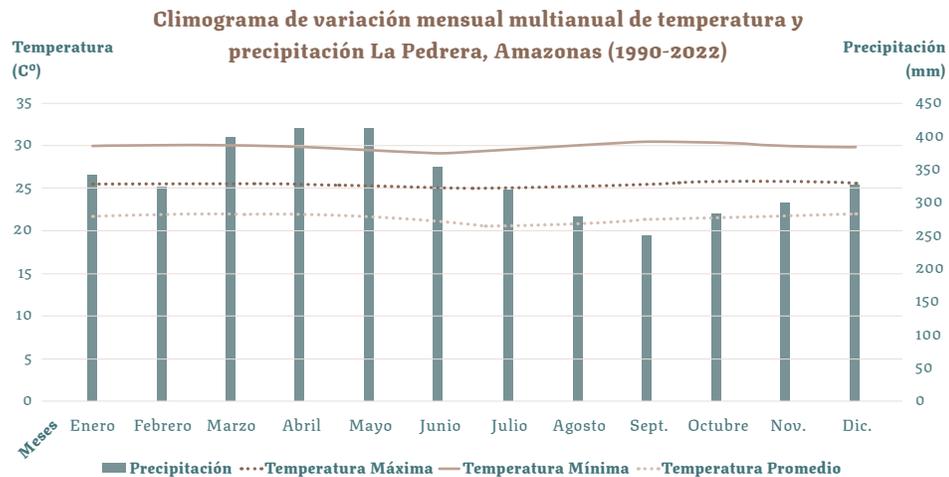
Durante el proceso de investigación local, también se realizó un trabajo de monitoreo del clima a partir del registro de las precipitaciones, la temperatura y el nivel del río. Los datos fueron tomados por investigadores locales que recibieron una capacitación para el manejo de los equipos requeridos y permiten realizar una sistematización y análisis del clima en la región del bajo río Caquetá en triangulación con los datos arrojados por el IDEAM (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales) y la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio, por sus siglas en inglés) para la misma región. A continuación, se presentan estos análisis.

La Pedrera es un área no municipalizada situada en el bajo río Caquetá en el departamento del Amazonas. Se caracteriza por su alta diversidad étnica y cultural, así como por su gran biodiversidad. A través de los climogramas obtenidos se observan cambios significativos en las condiciones climáticas de esta región.

**Tendencias anuales de temperatura y precipitación en La Pedrera, Amazonas (1990-2022)**



El climograma muestra una clara tendencia de disminución en la precipitación desde 1990 hasta 2022. Las precipitaciones, que superaban los 4.000 mm, ahora oscilan alrededor de los 3.500. En cuanto a la temperatura promedio, la tendencia indica un aumento progresivo, pasando de estar sobre los 25°C a ubicarse por encima de los 26°C.



El climograma de variación mensual multianual de temperatura y precipitación en La Pedrera, Amazonas, de 1990 a 2022, muestra

los promedios históricos de precipitación y temperatura por cada mes del año a lo largo de 32 años. En el diagrama podemos observar que La Pedrera no presenta grandes variaciones en el comportamiento de estos parámetros a lo largo del año en comparación con el resto de la Amazonia colombiana. En general se caracteriza por presentar mayores lluvias en los meses de marzo a mayo y de octubre a noviembre, mientras que los meses de junio a agosto y de diciembre a febrero suelen ser más secos. La temperatura es relativamente constante, con ligeras variaciones a lo largo del año. Y los datos de La Pedrera en su mayoría se ajustan a este patrón.

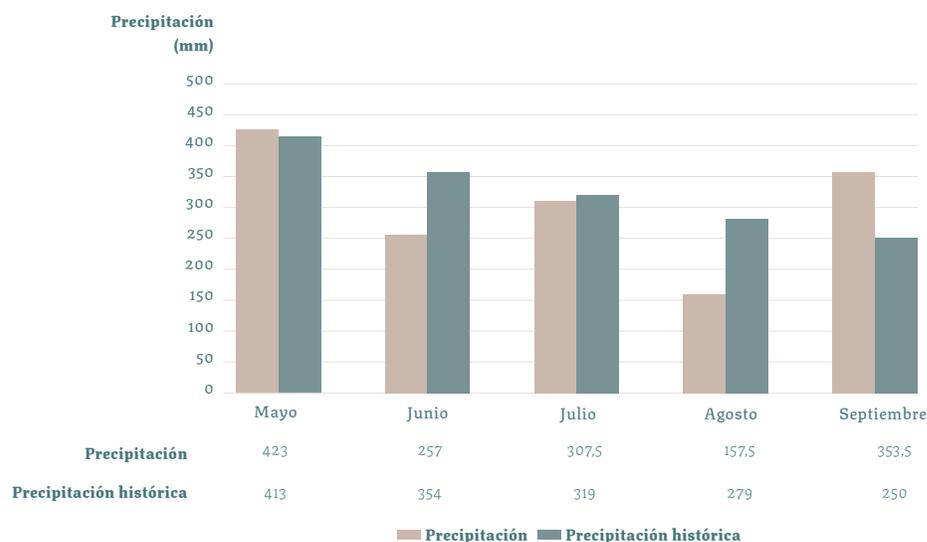
**Climograma de precipitación y temperatura en La Pedrera, Amazonas (mayo-septiembre, 2023) – Datos recopilados por el Resguardo Indígena de Puerto Córdoba e IDEAM**



Los datos recopilados por la comunidad de Puerto Córdoba para los meses de mayo a septiembre de 2023 muestran variaciones típicas del clima amazónico colombiano. Las temperaturas fueron consistentes con un clima tropical, con máximas alcanzando 36,2°C en agosto. La precipitación fue alta en mayo y septiembre, con valores de 423 mm y 353,5 mm respectivamente, mientras que agosto registró una disminución significativa con 157,5 mm. Estos patrones reflejan el comportamiento esperado en la Amazonia.

**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático en la comunidad de Puerto Córdoba**

**Comparación de la precipitación mensual promedio (1990-2022) y del año 2023 La Pedrera, Amazonas (mayo a septiembre). Datos de 2023 recopilados por el resguardo indígena de Puerto Córdoba.**



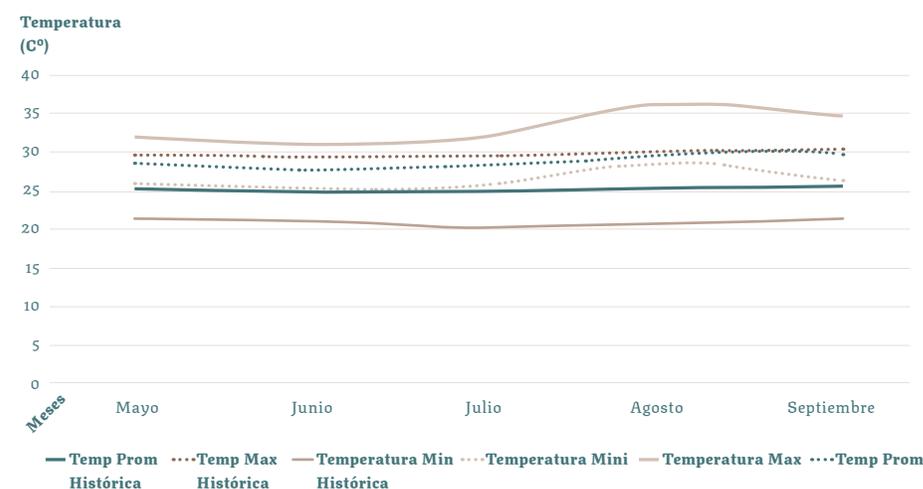
El climograma elaborado con los datos de los investigadores del Resguardo Indígena de Puerto Córdoba para los meses de mayo a septiembre de 2023, al compararse con los promedios históricos de precipitación para estos mismos meses, confirma la tendencia hacia una menor cantidad de lluvia. Durante este mismo periodo en 2023, se registraron 117 mm menos de precipitación en comparación con los valores históricos, lo que indica una disminución en la cantidad de lluvia. Es importante destacar que, debido a la falta de datos correspondientes a los meses restantes del año 2023, la conclusión sobre la tendencia general anual hacia una menor precipitación debe considerarse provisional y podría requerir análisis adicional para confirmarse completamente.

Los datos de temperatura promedio para los meses de mayo a septiembre de 2023, obtenidos por la comunidad de Puerto Córdoba, muestran un notable aumento respecto a los promedios históricos (1990-2022) proporcionados por la NASA. Por ejemplo, en mayo de 2023

**Al gran cambio nueva vida:  
investigación sobre cambio climático en la comunidad de Puerto Córdoba**

se registró un promedio de 28,6°C, comparado con el promedio histórico de 25,3°C. Septiembre también mostró un aumento significativo con 30,0°C en 2023 frente a 25,7°C que registra históricamente. Esta diferencia sugiere una tendencia hacia temperaturas más cálidas.

**Comparación de la temperatura mensual (1990-2022) y el año 2023 en La Pedrera, Amazonas (mayo a septiembre, datos de 2023 recopilados por el Resguardo Indígena de Puerto Córdoba)**



Es importante considerar que los datos históricos de la NASA se basan en estimaciones globales o regionales utilizando modelos climáticos que pueden no capturar variaciones locales precisas. En cambio, los datos locales de Puerto Córdoba son obtenidos mediante mediciones directas, reflejando mejor las condiciones específicas de la región. Este contraste subraya la importancia de los monitoreos del clima a nivel local, ya que las mediciones ofrecen una perspectiva más detallada que los modelos globales.

# Agenda local para atender el cambio climático

Como parte de la investigación se construyó una agenda local para atender el cambio climático. En esta agenda se formularon algunas estrategias encaminadas a la adaptación y mitigación de las afectaciones generadas por el cambio climático en seis aspectos principales: calendario tradicional cultural, chagra, prevención y curación de enfermedades, pesca y cacería, educación e infraestructura. A continuación, presentamos las estrategias definidas para cada uno de estos temas.

## **Estrategias de adaptación en relación con el calendario tradicional cultural**

- Fortalecimiento del manejo del territorio a través de las curaciones y prevenciones tradicionales.
- Realizar investigaciones a largo plazo para ver los cambios del clima y sus afectaciones en la chagra.

## Estrategias de adaptación en relación con la Chagra

- Innovar nuevas formas de rozar y sembrar sin quemar.
- Reducir las quemas para hacer chagra e implementar cultivos en áreas de rastrojos biches.
- Hacer chagra comunitaria para recuperar las semillas y tener toda la diversidad que existe.
- Cambiar los horarios de trabajo en la chagra. Se debe madrugar más para aprovechar las sombras.
- Tumbiar las chagras cuando el río esté creciendo.
- Buscar proyectos productivos para fortalecer la autonomía alimentaria.
- Conocer los proyectos REDD+ para la conservación de nuestros bosques.
- Adecuar sistemas de riego para los cultivos en tiempo de veranos extremos.

## Estrategias de adaptación en relación con la prevención y curación de enfermedades

- No trabajar mucho en el sol.
- Gestión para el establecimiento de un puesto de salud.
- Capacitar personal para manejar medicamentos.
- Hacer las prevenciones por época con el tradicional.
- Huertas medicinales.

## Estrategias de adaptación en relación con la pesca y la cacería

- Acuerdos con comunidades vecinas.
- Crear piscicultura para evitar la extinción de los peces.
- No cazar en el monte.
- Crianza de pollos y otras especies menores.
- Implementación del plan de manejo y acuerdos de pesca.
- La implementación del arte de pesca (atarraya, taricaya).

## Estrategias de adaptación en relación con la educación

- Cambio de horarios para que la jornada escolar se acomode más al clima.
- Construir espacios adecuados para protegerse del clima.
- Incentivar a los padres para que se apropien y enseñen a los hijos los valores propios.
- Incentivar el buen uso de la tecnología. Que la tecnología ayude a materializar el conocimiento cultural que se está perdiendo.
- Incentivar los espacios de enseñanza propia, mambeaderos, bailes tradicionales, entre otros.
- Construir quioscos de pui para mejorar los espacios educativos.
- Actualizar el OPEI (Ordenamiento del Pensamiento Educativo Indígena) acorde a la realidad y que pueda ser aplicable.
- Instalación de salas y salones con ventiladores y aire acondicionado.

## **Estrategias de adaptación en relación con la infraestructura**

- Adecuación de acueducto para el abastecimiento de agua de calidad para la escuela y la comunidad.
- Saneamiento básico adecuado para el territorio.
- Adecuación en madera de los techos de las viviendas.





***Puerto Córdoba,  
La Pedrera, Amazonas***



*Conocimientos indígenas en el río Caquetá:  
fortalecimiento para la gestión de proyectos para adaptación al cambio climático*

Al gran cambio nueva vida: investigación sobre cambio climático  
en la comunidad de Puerto Córdoba

